

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от «29» 08 2018 года



Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ№1

Т.А. Певгова

Приказ № 163

от «29» 08 2018 года

АДАптированная дополнительная
общееобразовательная
программа
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года (288 часов)

Автор-составитель:

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство формирует начальные основы художественной культуры, развивает потребность в художественном творчестве через общение с искусством. Занятия по программе позволяют развивать пространственное мышление, наблюдательность, воображение, образное восприятие окружающего мира, а так же способствуют развитию эстетических качества личности ребёнка на основе наблюдений и выражения чувств через систему учебно-творческих задач.

На занятиях формируются основы аналитического мышления посредством просмотра и изучения образцов изобразительного искусства. Основной задачей является формирование основ духовно- нравственных ценностей личности, с привлечением личного жизненного опыта детей, отношения к окружающей среде, к родным и близким людям, к друзьям, как базы для дальнейших самостоятельных поступков, с помощью морального выбора, оценки нравственности в произведениях искусства, взаимодействия различных видов искусства, особенно изобразительного, с жизнью. Учебные занятия создают предпосылки для сотрудничества со взрослыми через диалог и практические задания художественно- эстетического направления с целью развития способностей адекватно вставать на позицию другого человека и таким образом проявлять толерантность как необходимое качество любого культурного человека. Кроме того, программа Детского ордена милосердия имеет ряд особенностей, в работе ДОМ рассматриваются интересы двух разных социальных групп – здоровых и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), что позволяет говорить о присутствии элементов инклюзивного образования. Опираясь на данные о современной образовательной политике США и Европы, можно заявить о наибольшем успехе в развитие одного из подходов: мэйнстриминг (mainstreaming). Мэйнстриминг предполагает, что ученики-инвалиды общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах. Этот подход достаточно эффективно работает в ДОМе с 1991 года. В связи с изменениями в финансировании доп. образования, сегодня могут быть предложены программы совместного обучения и воспитания детей с ОВЗ и здоровых школьников, когда в группе здоровых детей присутствует 1 ребенок с ОВЗ (психологами рекомендуется 10% детей с ОВЗ в группе совместного обучения детей инвалидов и здоровых детей).

Наряду с образовательной деятельностью предусматривается участие в социально значимых мероприятиях отдел ДОМ, ГДТДиМ №1, городских программах. Большое значение имеет для детей общение друг с другом. В дни школьных каникул на базе ГДТДиМ организуются творческие мастерские для детей с ОВЗ.

Деятельность объединения “Волшебная кисточка” на первом и втором году обучения охватывает репродуктивный и творческий образовательные уровни, на втором году обучения доля творческого становится больше, появляется исследовательский уровень деятельности. На третьем году обучения доминирует творческий уровень. Педагог выступает в роли партнера – помощника, он организует ситуацию, направляет деятельность ребенка.

В содержании программы прослеживаются межпредметные связи, например, с окружающим миром, биологией, анатомией. Программа предусматривает ознакомление с традициями, социальной и духовной жизни родного края, приобщение к культурным ценностям и обычаям разных народов. НРК представлен изучением национальных орнаментов, рассказами об особенностях природы родного края, демонстрацией репродукций живописцев, творивших на территории РТ, изучением их жизни и творчества. Итогом работы за год является выставка работ в выставочном зале Дворца,. После освоения программы каждому выпускнику вручается свидетельство ГДТДиМ №1. Программа написана на 1, 2 и 3,4 год обучения, работа проводится с детьми 7 – 18 лет .

Методы обучения детей различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них. Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в

выставках и конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала.

В конце каждого года обучения на последнем занятии проводится конкурс «Юный художник года», который предполагает отчет воспитанников, анализ обучения в течение года. Также итогом работы за год является предоставление творческих работ на городскую выставку «Время колокольчиков».

При составлении программы была использована литература: Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М., 2008.- 345 с; Маслоу, А. Мотивация и личность/ А. Маслоу.- СПб.: Питер, 2009. -352 с.; Морова, Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики/ Н.С. Морова. — М.: 2007.-143с.; пособие для учителя изо-искусства И.А.Королева; М.Ф. Преферансова “Давай учиться рисовать”, М.: 2009 г.; книга И.П.Волкова “Художественная студия в школе”, М., Просвещение: 2009 г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ОБУЧАЮЩИЕ:

Цель: овладеть методами декоративно – прикладного и изобразительного творчества – рисования, аппликации, лепки из пластилина.

Задачи на 1 год обучения:

- Научить работать с различными художественными материалами (гуашь, акварель, масляные краски, акриловые, контурные краски, пластилин, клей и др).
- Обучить навыкам работы с различными художественными инструментами (кисть, ножницы, стек, мастихин и др.).
- Научить анализировать предметы и явления (форма, цвет, величина, положение в пространстве), выявлять в них общее, различное.

Задачи на 2 год обучения:

- Совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами (гуашь, акварель, масляные краски, акриловые, контурные краски, пластилин и др).
- Обучить навыкам работы в нетрадиционных техниках рисования (оригинальный жанр, кляксография, монотипия, рисование штампами и др).
- Создать условия для самостоятельного анализа предметов и явлений (форма, цвет, величина, положение в пространстве).

Задачи на 3 год обучения:

- Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и рисунка и на этой основе развитие творческих способностей;
- Обучение новым творческим технологиям;

Воспитательные:

- Создать благоприятные условия для умственного, нравственного, физического, эстетического развития личности ребенка.
- Способствовать воспитанию активности, самостоятельности.
- Способствовать воспитанию аккуратности и дисциплинированности.
- Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.

Развивающие:

- Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся.

Задачи на 4 год обучения:

- формировать интерес к изобразительной деятельности
- Обучение новым творческим техникам;

Воспитательные:

- Создать благоприятные условия для умственного, нравственного, физического, эстетического развития личности ребенка.
- Способствовать воспитанию активности, самостоятельности.

- Способствовать воспитанию аккуратности и дисциплинированности.
- Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.

Развивающие:

развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2	Живопись	2	1	1	Устный опрос. Защита деятельности.
3	Декоративное рисование.	10	4	6	Творческий отчет. Презентация деятельности.
4	Рисование гуашевыми красками	6	1	5	Устный опрос. Творческий отчет. Презентация деятельности.
5	Аппликация из бумаги	10	4	6	Творческий отчет. Презентация деятельности.
6	Работа с пластилином	5	1	4	Творческий отчет. Презентация деятельности.
7	Итоговое занятие.	1	0	1	Самостоятельная работа.
	Всего	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел Тема	Теория	Практика	Содержание	Уровень деятельности	Методы и формы
•	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой ДОМ. Правила поведения в ДОМе, ГДТДиМ №1.	1	1	Правила техники безопасности, название объединения, историю ДОМа, Дворца. Формируется активность, инициатива к творческой деятельности, аккуратность, точность и старательность в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам).	Стартовый уровень	Объяснение Рассказ Беседа Иллюстрация,
	Живопись (2 часа)					
•	Методы наложения красок, метод заливки, переход цвета. Рисование по мокрой бумаге.	1	1	Работать методом «заливки». Имеет навыки перехода цвета один в другой. Основные цвета цветового круга, знания о теплых и холодных тонах. Обладает навыками компоновки.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация Практическая работа, упражнения
•	Декоративное рисование. (10 часа)					
•	Декоративное рисование. Рис. «Кошка на ковре»	0,5	1,5	Рисовать прямые линии, круг, развитие мелкой моторики рук, схематично компоновать изображение	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация иллюстрация объяснение схемы
•	Декоративное рисование. Рис. «Осенние листья в вазе»	0,5	1,5	Пользоваться кистью, красками, умеет изображать форму листьев с природы.	Стартовый уровень	Объяснение иллюстраций, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Рис. «Краски осени»	0,5	1,5	Пользоваться кистью, красками, изображать явления природы, знает поведение животных и птиц в различные времена года, выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия, изображать форму листьев с природы.	Стартовый уровень	Объяснение, иллюстрация, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Рис. «Одежка для матрешки»	0,5	1,5	Ритмично наносить мазки в определенных местах листа бумаги, использовать прием «накладывания» мазка всей плоскостью кисти, присутствует аккуратность, точность и старательность в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация

				инструментам)		
•	Декоративное рисование. Рис. «Сапожок»	0,5	1,5	Правильно пользоваться ножницами, умеет правильно (по линии) вырезать фигуры различной формы, пользоваться кистью при работе с клеем, чисто и аккуратно приклеивать фигуры в определенных местах листа бумаги, выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия, умеет вырезать несколько фигур из сложенной в несколько раз полоски бумаги	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация Упражнение, беседа о родном крае
•	Декоративное рисование. «Дерево в лесу» с применением аппликации из цветной бумаги.	0,5	1,5	Изображения дерева. Пользуется навыками рисования по представлению. Выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия.	Стартовый уровень	Объяснение, иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Рис. «Ёж» с применением газетной бумаги.	0,5	1,5	Изобразить животное. Пользуется навыками компоновки на листе бумаги. Выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия.	Стартовый уровень	Объяснение иллюстрация, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Рис. «Первый снег»	0,5	1,5	Особенности изображения зимнего пейзажа. Пользуется навыками компоновки на листе бумаги. Выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия.	Стартовый уровень	Объяснение иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Рисунок на тему «Весна пришла»	0,5	1,5	Изображать форму листьев с натуры стилизовать растительные формы, изображать явления природы (ветер, закат, радуго)	Стартовый уровень	Объяснение иллюстрация, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Свободная тема. Итоговое занятие. Контрольный срез.	0,5	1,5	Демонстрировать положительные результаты в понимании образной выразительности техники декоративного рисования.	Стартовый уровень	Объяснение иллюстрация, графические упражнения
Рисование гуашевыми красками (6 часов)						
•	Рисунок на тему спорта. Итоговое занятие. Контрольный срез.	0,5	1,5	Последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи	Стартовый уровень	Объяснение, иллюстрация, практическая работа,

						самоанализ
•	Рисунок гуашевыми красками «Зима в лесу»	0,5	1,5	Рисовать по представлению. Появляется потребность демонстрации собственных работ членам семьи, друзьям и знакомым.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация
•	Рисунок гуашевыми красками на тему рассказов о Великой Отечественной войне	-	2	Даты ВОВ. Историю ВОВ (в соответствии с возрастом). Сознательно выполнять задание. Появляется желание ознакомиться с исторической литературой. Эпизоды истории, традиций и обычаев родного края Занятие способствует воспитанию любви к Родине.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация рассказ
Аппликация (10 часов)						
•	Ап. «Снеговик»	0,5	1,5	Правильно пользоваться ножницами, умеет правильно (по линии) вырезать фигуры различной формы, умеет пользоваться кистью при работе с клеем, чисто и аккуратно приклеивать фигуры в определенных местах листа бумаги, выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия, вырезать несколько фигур из сложенной в несколько раз полоски бумаги	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация
•	Аппликация «Готовим украшения для новогодней елки». Итоговое занятие. Контрольный срез.	0,5	1,5	Изготовить своими руками предметы, украшающие интерьер, подарки, сувениры, умение эстетически воспринимать окружающий мир.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация
•	Аппликация из кусочков цветной бумаги. Выбор эскиза.	0,5	1,5	- Пользоваться кистью при работе с клеем - Чисто и аккуратно приклеивать фигуры в определенных местах листа бумаги	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация, практическая работа
•	Аппликация из кусочков цветной бумаги. Работа с большими планами.	-	2	- Выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия		
•	Аппликация из кусочков цветной бумаги. Детализация. Завершение работы.	-	2			
•	Ап. «Поздравляем маму с праздником весны»	1	1	Составлять композицию открытки (с небольшой помощью педагога), умеет вырезать симметричную фигуру из бумаги, сложенной вдвое. Применить		Объяснение, демонстрация, практическая

				полученные знания на практике.		работа
•	Обрывная аппликация «Коты разные, и все классные»	0,5	1,5	Выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Имеет навыки пользования клеем, компоновки изображения на листе бумаги.		Объяснение, демонстрация, практическая работа
•	Обрывная аппликация. Завершение работы.	-	2		Стартовый уровень	
Работа с пластилином (5 часов)						
•	Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, выбор эскиза.	1	1	приемы лепки: раскатывание прямым, круговым движением рук, сдавливать, сплющивать, начинать применять знания на практике.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация. практическая работа
•	Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, нанесение грунта и рисунка.	1	1		Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация, практическая работа
•	Работа с пластилином, раскатанным в жгуты. Работа с контурами.	-	2		Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация, практическая работа
•	Работа с пластилином, раскатанным в жгуты. Работа с крупными деталями.	-	2	приемы лепки: раскатывание прямым, круговым движением рук, сдавливать, сплющивать, начинать применять знания на практике.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация, практическая работа
•	Работа с пластилином, раскатанным в жгуты. Оформления фоновых элементов.	-	2	Выложить жгут без «пробелов» на плоскости.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация, практическая работа
•	Итоговое занятие. Контрольный срез. (2 часа)	-	2	Оценить свой труд самостоятельно, наметить план на будущее, уверенность в собственных силах Отстаивать собственную точку зрения, Управлять своим поведением. Оценивать результаты своей и чужой работы. Навыки владения разнообразными художественными материалами Освоил способы передачи художественных образов на плоскости и в объёме.	Стартовый уровень	Опрос, беседа, итоговая выставка, самоанализ, педагогическое наблюдение

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы или задачи	Механизм отслеживания результатов	высокий	средний	низкий
•	Вводное занятие.	Беседа	Знает правила техники безопасности, название объединения, историю ДОМа, Дворца. Умеет самостоятельно организовать рабочее место	Рабочее место в процессе работы не может содержать в порядке, владеет правилами техники безопасности	Рабочее место организует с помощью педагога. В процессе работы может не применить правила по ТБ.
Живопись (2 часа)					
•	Методы наложения красок, метод заливки, переход цвета. Рисование по мокрой бумаге.	Практическая работа. Наблюдение.	Имеет навыки работы с красками. Владеет навыками работы с художественными инструментами. развита речь, использует специальные художественные термины.	Испытывает некоторые затруднения при выполнении задания. принимает помощь и поддержку педагога, стремится справиться с заданием.	Требуются дополнительные объяснения и поддержка.
Декоративное рисование. (10 часа)					
•	Декоративное рисование. Рис. «Кошка на ковре»	Практическая работа, педагогическое наблюдение, подготовка работ к выставке, участие в конкурсах различного уровня.	Работы отличаются усложненным сюжетом. Умеет описать нарисованную картину. Имеет достаточно ёмкий словарный запас, использует специальные художественные термины. Умеет придумать сюжет рисунка. Умеет точно выполнить задание, использует средства художественного творчества для	Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. Словарный запас и умение описать выполненную работу достаточно обширные. Знает как работать с различными художественными материалами. Достаточно хорошо умеет работать с инструментами (ножницы, кисти). Испытывает трудности общения в детском	Выполняет задание со значительной помощью педагога. Словарный запас небольшой. выполненную работу описывает односложно. С трудом может содержать в порядке рабочее место, требуется дополнительная мотивация для выполнения задания. Требуется некоторая помощь при работе с художественными материалами. Испытывает трудности при использовании понятий формы, цвета, явлений.
•	Декоративное рисование. Рис. «Осенние листья в вазе»				
•	Декоративное рисование. ис. «Краски осени»				

			самовыражения, аккуратен и точен. Умеет работать с различными художественными материалами: гуашь, клей, цветные карандаши, акварель ит.п. Имеет навыки работы с ножницами, кистями, карандашом и др художественными материалами. Осознанно выполняет задание, не допускает ошибок и неточностей. Стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.	коллективе.	
<ul style="list-style-type: none"> Декоративное рисование. Рис. «Одежка для матрешки» 	<p>Практическая работа, педагогическое наблюдение, подготовка работ к выставке, участие в конкурсах различного уровня.</p>	<p>Работы отличаются усложненным сюжетом. Умеет описать нарисованную картину. Имеет достаточно ёмкий словарный запас, использует специальные художественные термины. Умеет придумать сюжет рисунка. Умеет точно выполнить задание, использует средства художественного творчества для</p>	<p>Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить. Словарный запас и умение описать выполненную работу достаточно обширные. Знает как работать с различными художественными материалами. Достаточно хорошо умеет работать с инструментами (ножницы, кисти). Испытывает трудности общения в детском</p>	<p>Выполняет задание со значительной помощью педагога. Словарный запас небольшой. выполненную работу описывает односложно. С трудом может содержать в порядке рабочее место, требуется дополнительная мотивация для выполнения задания. Требуется некоторая помощь при работе с художественными материалами. Испытывает трудности при использовании понятий формы, цвета, явлений.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Декоративное рисование. Рис. «Сапожок» 					
<ul style="list-style-type: none"> Декоративное рисование. «Дерево в лесу» с применением аппликации из цветной бумаги. 					
<ul style="list-style-type: none"> Декоративное 					

	рисование. Рис. «Ёж» с применением газетной бумаги.		самовыражения, аккуратен и точен. Умеет работать с различными художественными материалами: гуашь, клей, цветные карандаши, акварель ит.п. Имеет навыки работы с ножницами, кистями, карандашом и др художественными материалами. Осознанно выполняет задание, не допускает ошибок и неточностей. Стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.	коллективе.	
	• Декоративное рисование. Рис. «Первый снег»				
	• Декоративное рисование. Рисунок на тему «Весна пришла»				
	• Декоративное рисование. Свободная тема. Итоговое занятие. Контрольный срез.				
Рисование гуашевыми красками (6 часов)					
	• Рисунок на тему Итоговое занятие. Контрольный срез.	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.	Владеет методами использования гуашевых красок. Анализирует предметы и явления, выявляет в них общее и различное. Проявляет волевые качества личности. Активно вступает в диалог, проявляет знания истории.	Испытывает некоторое затруднение при использовании гуашевых красок. Имеется мотивация к творческой деятельности.	Выполняет задание при поддержке педагога. Требуются дополнительные объяснения и поддержка. Пассивен.
	• Рисунок гуашевыми красками «Зима в лесу»				
	• Рисунок гуашевыми красками на тему рассказов о Великой Отечественной войне				
Аппликация(10 часов)					

<ul style="list-style-type: none"> • Ап. «Снеговик» 	<p>Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.</p>	<p>Освоил правила компоновки изображения на листе бумаги. знает и умеет выявить общее и различное в предметах и явлениях. Правильно использует в работе различные инструменты, соблюдает правила ТБ, при выполнении работ содержит в чистоте и аккуратности рабочее место. Развиваются волевые качества личности: усидчивость, воспитанник стремится к новым знаниям и общению. Хорошо ориентируется в алгоритме выполнения задания.</p>	<p>Выполняет задания с помощью педагога, внимательно слушает объяснение. Требуется помощь в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Знает алгоритм выполнения задания, но испытывает затруднения в его выполнении. Воспитанник проявляет достаточную усидчивость, активность, замечания получает крайне редко. Стремится исправить ошибки самостоятельно.</p>	<p>Испытывает значительные трудности при выполнении задания. Требуется дополнительное объяснение для выполнения задания, плохо усвоен и поэтому постоянно сбивается с алгоритма выполнения задания. не может анализировать предметы и явления, не выявляет в них общее и различное.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация «Готовим украшения для новогодней елки». 	<p>Итоговое занятие. Контрольный срез.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация из кусочков цветной бумаги. Выбор эскиза. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация из кусочков цветной бумаги. Работа с большими планами. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация из кусочков цветной бумаги. Детализация. Завершение работы. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация «Поздравляем маму с праздником весны» 				
<ul style="list-style-type: none"> • Обрывная аппликация «Коты разные, и все классные» 				

• Обрывная аппликация. Завершение работы.					
Работа с пластилином (5 часов)					
• Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, выбор эскиза.	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.	Самостоятелен в выборе сюжета. Хорошо ориентируется в алгоритме выполнения задания. Сформирован навык работы с пластилином. Проявляет интерес к работе, активно участвует в конкурсах. Проявляет автономность в выполнении задания. Умеет на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи. Умеет работать в коллективе, проявляет взаимопомощь, проявляет качества самостоятельности и настойчивости. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.	Выполняет задания с помощью педагога. Испытывает затруднения в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. С трудом доводит начатую работу до конца.	Испытывает значительные трудности анализе предметов и явлений, при анализе своей деятельности. Нуждается в совместной работе с педагогом. Отвлекается, требует дополнительных повторных объяснений. Испытывает трудности в общении, пассивен.	
• Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, нанесение грунта и рисунка.					
• Работа с пластилином, раскатанным в жгуты. Работа с контурами.					
• Работа с пластилином, раскатанным в жгуты. Работа с крупными деталями.					
• Работа с пластилином, раскатанным в жгуты. Оформление фоновых элементов.					
• Конкурс «Юный художник года» Итоговое занятие.	Конкурсные задания	Умеет сделать самоанализ, стремиться к общению с другими людьми, нацелен	Частично анализирует свою деятельность с помощью педагога. Есть динамика	Самоанализ выполняет с трудом. Необходимо дополнительное время для достижения цели.	

	Контрольный срез. (2 часа)		на дальнейшее самостоятельное творчество.	развития волевых качеств личности. Начинает повышаться активность и инициатива.	
--	-------------------------------	--	---	---	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации ОП	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, презентация	Беседа. Поэтапное рисование	Видеопрезентации	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Самостоятельная работа
Живопись	Рассказ. Беседа. Наблюдение	Беседа Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Видеопрезентации, образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Творческая работа
Декоративное рисование.	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Видеопрезентации	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Самостоятельная работа
Рисование гуашевыми красками	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Практическая работа
Аппликация из бумаги	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа. Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Видеопрезентации	Экран, проектор, компьютер	Практическая работа
Работа с пластилином	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал	Экран, проектор, компьютер	Творческая работа, составление композиции.
Итоговое занятие.	Практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Самостоятельная работа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2	Живопись	2	1	1	Творческий отчет, презентация деятельности
3	Декоративное рисование.	10	4	6	Устный опрос, презентация деятельности
4	Рисование гуашевыми красками	6	1	5	Устный опрос, презентация деятельности
5	Работа с пластилином	10	4	6	Устный опрос, презентация деятельности
6	Нетрадиционные техники рисования	5	1	4	Устный опрос, презентация деятельности
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Устный опрос, презентация деятельности Конкурсная работа
	Всего	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел Тема	Теория	Практика	Содержание	Уровень деятельности	Методы и формы
•	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой ДОМ. Правила поведения в ДОМе, ГДТДиМ №1.	1	1	Правила техники безопасности, название объединения, историю ДОМа, Дворца. Формируется активность, инициатива к творческой деятельности, аккуратность, точность и старательность в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам).	Стартовый уровень	Беседа
Живопись (2 часа)						
•	Рисование простого натюрморта	1	1	Работать с акварелью, обладает навыками компоновки. правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей.	Стартовый уровень	Практическая работа. Наблюдение.
Декоративное рисование. (10 часов)						
•	Декоративное рисование. Рисунок «Винни Пух»	0,5	1,5	Схематично изображать фигуру медведя, рисовать по представлению	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация объяснение схемы
•	Декоративное рисование. Как нарисовать утку	0,5	1,5	Схематично компоновать изображение, рисовать по представлению	Базовый уровень	Объяснение иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование «Голубь. Этапы рисования птицы»	0,5	1,5	Пользоваться кистью, красками, знает поведение животных и птиц в различные времена года, выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия, умеет изображать птицу.	Базовый уровень	Объяснение иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Рис. «Пейзаж из осенних листьев»	0,5	1,5	Пользоваться кистью, красками, изображать пейзаж, используя форму листьев.	Базовый уровень	Упражнение, беседа о родном крае Объяснение иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование.	0,5	1,5	Мелкой моторики рук, схематично компоновать	Базовый	Объяснение

	Как нарисовать кита			изображение, рисовать по представлению, построить фигуру	уровень	иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование. «Страус Эму»	0,5	1,5	Построить фигуру, штриховка.	Стартовый уровень	
•	Декоративное рисование. Рис. «Крылья бабочки»	0,5	1,5	Пользоваться знаниями сочетания цветов, знает понятия холодные и теплые тона, пользуется знаниями симметрии, присутствует аккуратность, точность и старательность в выполнении работы.	Стартовый уровень	
•	Декоративное рисование. Рис. «Пушистые одуванчики»	0,5	1,5	Нарисовать по представлению, основываясь на воспоминаниях, знает и использует знания о пространственной и цветовой перспективе.	Базовый уровень	
•	Декоративное рисование. «Дерево в лесу» с применением смешанной техники рисование гуашью и цветными карандашами.	0,5	1,5	Особенности изображения дерева. Пользуется навыками рисования по представлению. Выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия.	Базовый уровень	Объяснение иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Рис. «Море»	0,5	1,5	Выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Правила работы с масляными красками, кистью, мастихином.	Базовый уровень	Объяснение иллюстрации, графические упражнения Практическая работа. Наблюдение.
Рисование гуашевыми красками (6 часов)						
•	Рисунок на тему «Африканские мотивы». Изучение силуэтного изображения	0,5	1,5	Последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи. Наносит силуэтное изображение.	Стартовый уровень	Объяснение, иллюстрация, практическая работа, самоанализ
•	Рисунок гуашевыми красками «Лесной пейзаж»	0,5	1,5	Рисовать по представлению.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация Объяснение, демонстрация рассказ
•	Рисунок гуашевыми красками «К	0,5	1,5	Выразить себя на бумаге, имеет начальные знания астрономии.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация

	неизвестным мирам»					Объяснение, демонстрация рассказ
•	Рисунок зимнего пейзажа с отпечатками листьев	0,5	1,5	Рисовать по представлению, владеет приемом перехода от темного к светлому.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация
•	Рисунок парусника в море	0,5	1,5	Линия горизонта, переход цвета	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация
•	Рисунок цыпленка на траве	0,5	1,5	Разместить рисунок на листе бумаги. Определяет ближний и дальний план, детализировать элементы фигуры.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация Объяснение, демонстрация
Работа с пластилином (10 часов)						
•	Работа с пластилином, выбор эскиза. Работа с контурами.	0,5	1,5	приемы лепки: раскатывание прямым, круговым движением рук, сдавливать, сплющивать. Применяет на практике как раскатать жгут из пластилина, выложить по контуру, лепить в соответствии с эскизом. Выложить пластилин без «пробелов» на плоскости.	Стартовый уровень	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.
•	Работа с пластилином. Работа с крупными деталями.	0,5	3,5		Базовый уровень	
•	Работа с пластилином. Оформление фоновых элементов.	0,5	1,5		Базовый уровень	
•	Работа с пластилином. Завершение работы.	0,5	1,5		Базовый уровень	
•	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.	0,5	1,5		Базовый уровень	
•	Работа пластилином на стекле. Оформление работы контурными красками.	0,5	1,5		Базовый уровень	
				Формируется навык сплошного заполнения рисунка.		Наблюдение
				Завершить работу, оформить детали.		

Нетрадиционные техники рисования (5 часов)						
•	Оттиск печатками из картофеля (2 часа)	0,5	1,5	Прижимать печатку к штемпельной подушке и делать оттиск. Наносить оттиски одинакового оттенка и формы, выделить главное изображение.	Стартовый уровень	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.
•	Рисование отпечатками листьев (2 часа)	0,5	1,5		Стартовый уровень	
•	Оттиск печатками из яблока (2 часа)	0,5	2,5		Стартовый уровень	
•	Итоговое занятие. Конкурс «Юный художник года» Контрольный срез. (2 часа)	0	2	Освоил способы передачи художественных образов на плоскости и в объёме. Умеет оценивать результаты своей и чужой работы. Имеет навыки работы с различными художественными материалами. Знания и умеет работать с использованием нетрадиционных техниках рисования.	Базовый уровень	Конкурс «Юный художник года»
•	Итого 36	12	24			

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы или задачи	Механизм отслеживания результатов	высокий	средний	низкий
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой ДОМ. Правила поведения в ДОМе, ГДТДиМ №1.	Беседа	Знает правила техники безопасности, название объединения, историю ДОМа, Дворца. Умеет самостоятельно организовать рабочее место	Рабочее место в процессе работы не может содержать в порядке, владеет правилами техники безопасности	Рабочее место организует с помощью педагога. В процессе работы может не применить правила по ТБ.
Живопись (2 часа)					
2	Рисование простого натюрморта	Практическая работа. Наблюдение.	Имеет навыки работы с акварелью. Владеет навыками компоновки. Знает правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей.	Испытывает некоторые затруднения при выполнении задания, принимает помощь и поддержку педагога, стремится справиться с заданием.	Требуются дополнительные объяснения и поддержка.
Декоративное рисование. (10 часов)					
3	Декоративное рисование. Рисунок «Винни Пух»	Объяснение, демонстрация	Работы отличаются усложненным сюжетом.	Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить.	Выполняет задание со значительной помощью педагога. Словарный запас небольшой. выполненную работу описывает односложно. С трудом может содержать в порядке рабочее место, требуется дополнительная мотивация для выполнения задания. Испытывает трудности при использовании понятий формы, цвета, явлений.
4	Декоративное рисование. Как нарисовать утку	объяснение схемы	Умеет точно выполнить задание, использует средства художественного творчества для самовыражения. Умеет работать с различными художественными материалами. Знает правила работы с масляными красками, кистью, мастихином. Имеет знания о цветовой и	Словарный запас и умение описать выполненную работу достаточно обширные. Знает как работать с различными художественными материалами и с инструментами. Освоил алгоритм выполнения работ, есть незначительные трудности в выполнении задания. Принимает помощь	
5	Декоративное рисование «Голубь. Этапы рисования птицы»	Объяснение, демонстрация			
6	Декоративное рисование. Рис. «Пейзаж из осенних листьев»	объяснение иллюстрация,			
7	Декоративное рисование. Как нарисовать кита	графические упражнения			
8	Декоративное рисование. «Страус Эму»	Объяснение иллюстрация,			

9	Декоративное рисование. Рис. «Крылья бабочки»	графические упражнения	пространственной перспективе. Умеет описать нарисованную картину.	педагога. Испытывает трудности общения в детском коллективе.	
10	Декоративное рисование. Рис. «Пушистые одуванчики»	Объяснение, демонстрация объяснение	Имеет достаточно ёмкий словарный запас, использует специальные		
11	Декоративное рисование. «Дерево в лесу» с применением смешанной техники рисование гуашью и цветными карандашами.	схемы Объяснение, демонстрация объяснение	художественные термины. Умеет придумать сюжет рисунка. Осознанно выполняет задание, не допускает ошибок и неточностей. Стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей, умеет общаться с «особыми» детьми.		
12	Декоративное рисование. Рис. «Море»	схемы Объяснение, демонстрация Упражнение, беседа о родном крае Объяснение иллюстрации, графические упражнения Объяснение, видео показ, графические упражнения Объяснение иллюстрации, графические упражнения Объяснение, графические упражнения			
Рисование гуашевыми красками (6 часов)					
18	Рисунок на тему «Африканские мотивы». Изучение силуэтного изображения	Объяснение, иллюстрация, практическая работа,	Владеет методами использования гуашевых красок. Умеет рисовать по представлению.	Испытывает некоторое затруднение при использовании гуашевых красок. Имеется мотивация к	Выполняет задание при поддержке педагога. Требуются дополнительные объяснения и поддержка. Пассивен.

		самоанализ Объяснение, демонстрация	Ориентируется в художественных терминах. Анализирует предметы и явления, выстраивает межпредметные связи, выявляет в них общее и различное. Проявляет волевые качества личности. Активно вступает в диалог, проявляет знания истории.	творческой деятельности. Принимает помощь педагога, требует большего внимания и повторного объяснения.	
19	Рисунок гуашевыми красками «Лесной пейзаж»	Объяснение, демонстрация рассказ			
20	Рисунок гуашевыми красками «К неизведанным мирам»	Объяснение, демонстрация рассказ			
21	Рисунок зимнего пейзажа с отпечатками листьев	Объяснение, демонстрация			
22	Рисунок парусника в море	Объяснение, демонстрация			
23	Рисунок цыпленка на траве	Объяснение, демонстрация Объяснение, демонстрация			
Работа с пластилином (10 часов)					
54	Работа с пластилином, выбор эскиза. Работа с контурами.	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.	Самостоятелен в выборе сюжета. Хорошо ориентируется в алгоритме выполнения задания. Сформирован навык работы с пластилином. Проявляет интерес к работе, активно участвует в конкурсах. Проявляет автономность в выполнении задания. Умеет на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи. Умеет работать в коллективе, проявляет взаимопомощь, проявляет качества самостоятельности	Выполняет задания с помощью педагога. Испытывает затруднения в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. С трудом доводит начатую работу до конца.	Испытывает значительные трудности анализе предметов и явлений, при анализе своей деятельности. Нуждается в совместной работе с педагогом. Отвлекается, требует дополнительных повторных объяснений. Испытывает трудности в общении, пассивен.
55	Работа с пластилином. Работа с крупными деталями.				
56	Работа с пластилином. Работа с крупными деталями				
57	Работа с пластилином. Оформление фоновых элементов.				
58	Работа с пластилином. Завершение работы.				
59	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле.				

	Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.		и настойчивости. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.		
60	Работа пластилином на стекле. Оформление работы контурными красками.				
Нетрадиционные техники рисования (26 часов)					
61	Оттиск печатками из картофеля (2 часа)	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.	Самостоятельно выбирает эскиз. Проявляет активность и инициативу. Работает на творческом уровне, активен и любознателен, способен самостоятельно после занятия выполнить более сложную и тонкую работу, продолжить творить в предложенной технике. Имеет несколько вариантов для выполнения задания.	Испытывает небольшие трудности при выполнении работы. Необходима помощь педагога и дополнительное объяснение. Достаточно продуктивно работает в предложенной технике. Доводит задание до конца. Допускает некоторые недочеты, самостоятельно может их устранить.	Требуется облегчение эскиза и напоминания алгоритма выполнения работы. Не может вспомнить особенностей работы с художественными материалами.
62	Рисование отпечатками листьев (2 часа)				
63	Оттиск печатками из яблока (2 часа)				
72	Итоговое занятие. Конкурс «Юный художник года» Контрольный срез. (2 часа)	Конкурс «Юный художник года»	Умеет сделать самоанализ, стремиться к общению с другими людьми, нацелен на дальнейшее самостоятельное творчество.	Частично анализирует свою деятельность с помощью педагога. Есть динамика развития волевых качеств личности. Начинает повышаться активность и инициатива.	Самоанализ выполняет с трудом. Необходимо дополнительное время для достижения цели.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации ОП	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, презентация	Беседа. Поэтапное рисование	Дидактические методики.	Экран, проектор, компьютер	Опрос.
Живопись	Рассказ. Беседа. Наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Самостоятельная работа.
Декоративное рисование.	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Видеопрезентации	Экран, проектор, компьютер	Самостоятельная работа
Рисование гуашевыми красками	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Практическая работа
Работа с пластилином	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Творческая работа, составление композиции.
Нетрадиционные техники рисования	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа. Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Видеопрезентации	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Творческая работа
Итоговое занятие.	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Самостоятельная работа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2	Живопись масляными красками	2	1	1	Творческий отчет, презентация деятельности
3	Рисование акварельными красками	10	4	6	Устный опрос, презентация деятельности
4	Рисование гуашевыми красками	6	1	5	Устный опрос, презентация деятельности
5.	Рисунок	10	4	6	Устный опрос, презентация деятельности
6	Работа с пластилином	5	1	4	Устный опрос, презентация деятельности
10	Итоговое занятие.	2	0	2	Устный опрос, презентация деятельности Конкурсная работа.
	Всего	36	12	2	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел Тема	Теория	Практика	Содержание	Уровень деятельност и	Методы и формы
• 1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой ДОМ. Правила поведения в ДОМе, ГДТДиМ №1.	1	1	Правила техники безопасности, название объединения, историю ДОМа, Дворца. Формируется активность, инициатива к творческой деятельности, аккуратность, точность и старательность в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам).	Стартовый уровень	Беседа
Рисование акварельными красками (10часа)						
• 2	Одноцветная акварель (грязайль) Реалистическая живопись.	0,5	3,5	Работать с акварелью, обладает навыками компоновки. правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей.	Стартовый уровень	Практическая работа. Наблюдение.
• 3	«Фруктовый фейерверк»	0,5	3,5	Техника работы акварелью посырому с добавлением свечки (в минимальных количествах).	Стартовый уровень	Практическая работа. Наблюдение.
• 4	Городской конкурс рисунков и комиксов «Лето солнце доброта!»	0,5	1,5	Работать с акварелью, обладает навыками компоновки. правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей	Стартовый уровень	Практическая работа. Наблюдение.
• 5	«Осенний день»	0,5	1,5	Пользоваться кистью, красками, изображать пейзаж	Стартовый уровень	Практическая работа. Наблюдение.
• 6	«Весна пришла»	0,5	1,5	Работать с акварелью, обладает навыками компоновки. правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей		
• 7	«Птицы прилетели»	0,5	1,5	Пользоваться кистью, красками, изображать птиц	Стартовый уровень	Практическая работа. Наблюдение.
• 8	Городской конкурс плакатов «И завет нас на подвиг Россия»	0,5	1,5	Работать с акварелью, обладает навыками компоновки. правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей	Стартовый уровень	Практическая работа. Наблюдение.

Живопись масляными красками (2 часов)							
• 9	Фрукты	0,5	1	Работать с масляными красками, обладает навыками компоновки. правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация объяснение схемы	
• 10	Фрукты. Детализация	-	2		Базовый уровень	Объяснение, демонстрация объяснение схемы	
Рисование гуашевыми красками (6 часов)							
• 15	Рисунок гуашевыми красками «Лесной пейзаж»	0,5	1,5	Рисовать по представлению.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация	
• 16	Рисунок парусника в море	0,5	1,5	Линия горизонта, переход цвета	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация	
• 17	Замок сказочного дракона	0,5	1,5	Линия горизонта, переход цвета. Нарисовать дальний и ближний план.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация	
• 18	Пионов на мокрой гуаши	0,5	1,5	Рисовать широкими мазками большой кистью, смешивая белый, красный и синий цвета.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация	
• 19	Летний полдень. Набрызгивание	0,5	1,5	Выделение первого и второго плана на рисунке, получить из ограниченного количества цветов больше оттенков.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация	
• 20	«Пришла зима»	0,5	1,5	Придать объем изображению, не затирает краску на одном месте, наносит мазок и переходит на новое место.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация	
Рисунок (10 часов)							
• 30	Пейзаж (карандаш или пастель).	0,5	3,5	Показать направление света, определить самое яркое пятно на рисунке – блик.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация	
• 31	Зарисовки фигуры человека	0,5	1,5	Изобразить фигуры людей на листе бумаги	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация	
• 32	Изучение портрета (женский)	0,5	1,5	Построение формы, передача основных пропорций. Материалы и оборудование: Карандаш, фломастеры	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация	
• 33	Изучение	0,5	3,5	Построение формы, передача основных	Базовый	Объяснение,	

	портрета(мужской)			пропорций. Материалы и оборудование: Карандаш, фломастеры	уровень	демонстрация
• 34	Натюрморт, составленный из предметов быта	1	1	Композиция предметов на листе. Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям. Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация
• 35	Натюрморт, составленный из предметов быта	-	1	Композиция предметов на листе. Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям. Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация
Работа с пластилином (5часов)						
• 41	Работа с пластилином, выбор эскиза. Работа с контурами.	0,5	1,5	приемы лепки: раскатывание прямым, круговым движением рук, сдавливать, сплющивать. Применяет на практике как раскатать жгут из пластилина, выложить по контуру, лепить в соответствии с эскизом. Выложить пластилин без «пробелов» на плоскости.	Стартовый уровень	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.
• 42	Работа с пластилином. Работа с крупными деталями.	0,5	1,5		Базовый уровень	
• 43	Работа с пластилином. Оформления фоновых элементов.	0,5	1,5		Базовый уровень	
• 44	Работа с пластилином. Завершение работы.	0,5	1,5		Базовый уровень	
• 45	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.	0,5	1,5		Базовый уровень	
	Итого 36 часа	12	24			

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы или задачи	Механизм отслеживания результатов	высокий	средний	низкий
•	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой ДОМ. Правила поведения в ДОМе, ГДТДиМ №1.	Беседа	Знает правила техники безопасности, название объединения, историю ДОМа, Дворца. Умеет самостоятельно организовать рабочее место	Рабочее место в процессе работы не может содержать в порядке, владеет правилами техники безопасности	Рабочее место организует с помощью педагога. В процессе работы может не применить правила по ТБ.
Рисование акварельными красками (10часа)					
•	Одноцветная акварель (грязайль) Реалистическая живопись.	Практическая работа. Наблюдение.	Имеет навыки работы с акварелью. Владеет навыками компоновки. Знает правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей.	Испытывает некоторые затруднения при выполнении задания, принимает помощь и поддержку педагога, стремится справиться с заданием.	Требуются дополнительные объяснения и поддержка.
•	«Фруктовый фейерверк»				
•	Городской конкурс рисунков и комиксов «Лето солнце доброта!»				
•	«Осенний день»				
•	«Весна пришла»				
•	«Птицы прилетели»				
•	Городской конкурс плакатов «И завет нас на подвиг Россия»				
•	Одноцветная акварель (грязайль) Реалистическая живопись.				
•	«Фруктовый фейерверк»				
•	Городской конкурс рисунков и комиксов «Лето солнце доброта!»				
Живопись масляными красками (2часов)					

•	Фрукты	Объяснение, демонстрация	Работы отличаются усложненным сюжетом.	Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить.	Выполняет задание со значительной помощью педагога. Словарный запас небольшой.
•	Фрукты. Детализация	объяснение схемы Объяснение, демонстрация объяснение схемы Объяснение иллюстрация, графические упражнения Объяснение иллюстрация, графические упражнения Объяснение, демонстрация объяснение схемы Объяснение, демонстрация объяснение схемы Объяснение, демонстрация Упражнение, беседа о родном крае Объяснение иллюстрации, графические упражнения Объяснение, видеопокказ, графические	использует средства художественного творчества для самовыражения. Умеет работать с различными художественными материалами. Знает правила работы с масляными красками, кистью, мастихином. Имеет знания о цветовой и пространственной перспективе. Умеет описать нарисованную картину. Имеет достаточно ёмкий словарный запас, использует специальные художественные термины. Умеет придумать сюжет рисунка. Осознанно выполняет задание, не допускает ошибок и неточностей. Стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей, умеет общаться с «особыми» детьми.	Словарный запас и умение описать выполненную работу достаточно обширные. Знает как работать с различными художественными материалами и с инструментами. Освоил алгоритм выполнения работ, есть незначительные трудности в выполнении задания. Принимает помощь педагога. Испытывает трудности общения в детском коллективе.	выполненную работу описывает односложно. С трудом может содержать в порядке рабочее место, требуется дополнительная мотивация для выполнения задания. Испытывает трудности при использовании понятий формы, цвета, явлений. Испытывает трудности при воспроизводстве технологии рисования.

		упражнения Объяснение иллюстрации, графические упражнения Объяснение, графические упражнения			
Рисование гуашевыми красками (6 часов)					
•	Рисунок гуашевыми красками «Лесной пейзаж»	Объяснение, иллюстрация, практическая работа, самоанализ Объяснение, демонстрация	Владеет методами использования гуашевых красок. Умеет рисовать по представлению. Ориентируется в художественных терминах. Анализирует предметы и явления, выстраивает межпредметные связи, выявляет в них общее и различное. Проявляет волевые качества личности. Активно вступает в диалог, проявляет знания истории.	Испытывает некоторое затруднение при использовании гуашевых красок. Имеется мотивация к творческой деятельности. Принимает помощь педагога, требует большего внимания и повторного объяснения.	Выполняет задание при поддержке педагога. Требуются дополнительные объяснения и поддержка. Пассивен.
•	Рисунок парусника в море	Объяснение, демонстрация рассказ			
•	Замок сказочного дракона	Объяснение, демонстрация рассказ			
•	Пионов на мокрой гуаши	Объяснение, демонстрация			
•	Летний полдень. Набрызгивание	Объяснение, демонстрация			
•	«Пришла зима»	Объяснение, демонстрация Объяснение, демонстрация			
Рисунок (10 часов)					
•	Пейзаж (карандаш или пастель).	Объяснение, демонстрация	Работы отличаются усложненным сюжетом.	Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить.	Выполняет задание со значительной помощью педагога. Словарный запас небольшой. выполненную работу описывает односложно. С трудом может содержать в порядке рабочее
•	Зарисовки фигуры человека	Объяснение, демонстрация	Умеет нарисованную картину.	Словарный запас и умение описать выполненную работу	
•	Изучение портрета	Объяснение,	Имеет достаточно ёмкий		

	(женский)	демонстрация	словарный запас, использует специальные художественные термины.	достаточно обширные. Знает как работать с различными художественными материалами. Достаточно хорошо умеет работать с инструментами (ножницы, кисти). Испытывает трудности общения в детском коллективе.	место, требуется дополнительная мотивация для выполнения задания. Требуется некоторая помощь при работе с художественными материалами. Испытывает трудности при использовании понятий формы, цвета, явлений.
•	Изучение портрета(мужской)	Объяснение, демонстрация	Умеет придумать сюжет рисунка. Умеет точно выполнить задание, использует средства художественного творчества для самовыражения, аккуратен и точен. Умеет работать с различными художественными материалами: гуашь, клей, цветные карандаши, акварель ит.п. Имеет навыки работы с ножницами, кистями, карандашом и др художественными материалами. Осознанно выполняет задание, не допускает ошибок и неточностей. Стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.		
•	Натюрморт, составленный из предметов быта	Объяснение, демонстрация			
•	Натюрморт, составленный из предметов быта				
Работа с пластилином (5часов)					
•	Работа с пластилином, выбор эскиза. Работа с контурами.	Практическая работа, педагогическое наблюдение,	Самостоятелен в выборе сюжета. Хорошо ориентируется в алгоритме выполнения задания.	Выполняет задания с помощью педагога. Испытывает затруднения в выполнении упражнения в	Испытывает значительные трудности анализе предметов и явлений, при анализе своей деятельности. Нуждается в совместной работе с
•	Работа с пластилином.				

	Работа с крупными деталями.	результаты конкурсных работ.	Сформирован навык работы с пластилином. Проявляет интерес к работе, активно участвует в конкурсах. Проявляет автономность в выполнении задания. Умеет на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи. Умеет работать в коллективе, проявляет взаимопомощь, проявляет качества самостоятельности и настойчивости. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.	соответствии с алгоритмом действия. С трудом доводит начатую работу до конца.	педагогом. Отвлекается, требует дополнительных повторных объяснений. Испытывает трудности в общении, пассивен.
•	Работа с пластилином. Оформление фоновых элементов.				
•	Работа с пластилином. Завершение работы.				
•	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.				
72	Итоговое занятие. Конкурс «Юный художник года» Контрольный срез. (2 часа)	Конкурс «Юный художник года»	Умеет сделать самоанализ, стремиться к общению с другими людьми, нацелен на дальнейшее самостоятельное творчество.	Частично анализирует свою деятельность с помощью педагога. Есть динамика развития волевых качеств личности. Начинает повышаться активность и инициатива.	Самоанализ выполняет с трудом. Необходимо дополнительное время для достижения цели.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ЗГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации ОП	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, презентация	Беседа. Поэтапное рисование	Дидактические методики.	Экран, проектор, компьютер	Опрос.
Рисование акварельными красками	Рассказ. Беседа. Наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Самостоятельная работа.
Живопись масляными красками	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Видеопрезентации	Экран, проектор, компьютер	Самостоятельная работа
Рисование гуашевыми красками	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Практическая работа
Рисунок	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа. Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Практическая работа
Работа с пластилином	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа. Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Видеопрезентации	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Творческая работа
Итоговое занятие.	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Самостоятельная работа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2	Живопись	2	1	1	Творческий отчет, презентация деятельности
3	Декоративное рисование.	10	4	6	Устный опрос, презентация деятельности
4	Рисование гуашевыми красками	6	1	5	Устный опрос, презентация деятельности
5	Работа с пластилином	10	4	6	Устный опрос, презентация деятельности
6	Нетрадиционные техники рисования	5	1	4	Устный опрос, презентация деятельности
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Устный опрос, презентация деятельности Конкурсная работа
Всего		36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел Тема	Теория	Практика	Содержание	Уровень деятельности	Методы и формы
•	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой ДОМ. Правила поведения в ДОМе, ГДТДиМ №1.	1	1	Правила техники безопасности, название объединения, историю ДОМа, Дворца. Формируется активность, инициатива к творческой деятельности, аккуратность, точность и старательность в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам).	Стартовый уровень	Беседа
Живопись (2 часа)						
•	Рисование простого натюрморта	1	1	Работать с акварелью, обладает навыками компоновки. правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей.	Стартовый уровень	Практическая работа. Наблюдение.
Декоративное рисование. (10 часов)						
•	Декоративное рисование. Рисунок «Винни Пух»	0,5	1,5	Схематично изображать фигуру медведя, рисовать по представлению	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация объяснение схемы
•	Декоративное рисование. Как нарисовать утку	0,5	1,5	Схематично компоновать изображение, рисовать по представлению	Базовый уровень	Объяснение иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование «Голубь. Этапы рисования птицы»	0,5	1,5	Пользоваться кистью, красками, знает поведение животных и птиц в различные времена года, выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия, умеет изображать птицу.	Базовый уровень	Объяснение иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Рис. «Пейзаж из осенних листьев»	0,5	1,5	Пользоваться кистью, красками, изображать пейзаж, используя форму листьев.	Базовый уровень	Упражнение, беседа о родном крае Объяснение иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование.	0,5	1,5	Мелкой моторики рук, схематично компоновать	Базовый	Объяснение

	Как нарисовать кита			изображение, рисовать по представлению, построить фигуру	уровень	иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование. «Страус Эму»	0,5	1,5	Построить фигуру, штриховка.	Стартовый уровень	
•	Декоративное рисование. Рис. «Крылья бабочки»	0,5	1,5	Пользоваться знаниями сочетания цветов, знает понятия холодные и теплые тона, пользуется знаниями симметрии, присутствует аккуратность, точность и старательность в выполнении работы.	Стартовый уровень	
•	Декоративное рисование. Рис. «Пушистые одуванчики»	0,5	1,5	Нарисовать по представлению, основываясь на воспоминаниях, знает и использует знания о пространственной и цветовой перспективе.	Базовый уровень	
•	Декоративное рисование. «Дерево в лесу» с применением смешанной техники рисование гуашью и цветными карандашами.	0,5	1,5	Особенности изображения дерева. Пользуется навыками рисования по представлению. Выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия.	Базовый уровень	Объяснение иллюстрации, графические упражнения
•	Декоративное рисование. Рис. «Море»	0,5	1,5	Выполнять упражнения в соответствии с алгоритмом действия. Правила работы с масляными красками, кистью, мастихином.	Базовый уровень	Объяснение иллюстрации, графические упражнения Практическая работа. Наблюдение.
Рисование гуашевыми красками (6 часов)						
•	Рисунок на тему «Африканские мотивы». Изучение силуэтного изображения	0,5	1,5	Последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи. Наносит силуэтное изображение.	Стартовый уровень	Объяснение, иллюстрация, практическая работа, самоанализ
•	Рисунок гуашевыми красками «Лесной пейзаж»	0,5	1,5	Рисовать по представлению.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация Объяснение, демонстрация рассказ
•	Рисунок гуашевыми красками «К	0,5	1,5	Выразить себя на бумаге, имеет начальные знания астрономии.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация

	неизвестным мирам»					Объяснение, демонстрация рассказ		
•	Рисунок зимнего пейзажа с отпечатками листьев	0,5	1,5	Рисовать по представлению, владеет приемом перехода от темного к светлому.	Стартовый уровень	Объяснение, демонстрация		
•	Рисунок парусника в море	0,5	1,5	Линия горизонта, переход цвета	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация		
•	Рисунок цыпленка на траве	0,5	1,5	Разместить рисунок на листе бумаги. Определяет ближний и дальний план, детализировать элементы фигуры.	Базовый уровень	Объяснение, демонстрация Объяснение, демонстрация		
Работа с пластилином (10 часов)								
•	Работа с пластилином, выбор эскиза. Работа с контурами.	0,5	1,5	приемы лепки: раскатывание прямым, круговым движением рук, сдавливать, сплющивать. Применяет на практике как раскатать жгут из пластилина, выложить по контуру, лепить в соответствии с эскизом. Выложить пластилин без «пробелов» на плоскости.	Стартовый уровень	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.		
•	Работа с пластилином. Работа с крупными деталями.	0,5	3,5		Базовый уровень		Беседа. Практическая работа. Наблюдение	
•	Работа с пластилином. Оформление фоновых элементов.	0,5	1,5		Базовый уровень			
•	Работа с пластилином. Завершение работы.	0,5	1,5		Формируется навык сплошного заполнения рисунка.			Базовый уровень
•	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.	0,5	1,5		Завершить работу, оформить детали.			Базовый уровень
•	Работа пластилином на стекле. Оформление работы контурными красками.	0,5	1,5					Базовый уровень

Нетрадиционные техники рисования (5 часов)						
•	Оттиск печатками из картофеля (2 часа)	0,5	1,5	Прижимать печатку к штемпельной подушке и делать оттиск. Наносить оттиски одинакового оттенка и формы, выделить главное изображение.	Стартовый уровень	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.
•	Рисование отпечатками листьев (2 часа)	0,5	1,5		Стартовый уровень	
•	Оттиск печатками из яблока (2 часа)	0,5	2,5		Стартовый уровень	
•	Итоговое занятие. Конкурс «Юный художник года» Контрольный срез. (2 часа)	0	2	Освоил способы передачи художественных образов на плоскости и в объёме. Умеет оценивать результаты своей и чужой работы. Имеет навыки работы с различными художественными материалами. Знания и умеет работать с использованием нетрадиционных техниках рисования.	Базовый уровень	Конкурс «Юный художник года»
•	Итого 36	12	24			

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы или задачи	Механизм отслеживания результатов	высокий	средний	низкий
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой ДОМ. Правила поведения в ДОМе, ГДТДиМ №1.	Беседа	Знает правила техники безопасности, название объединения, историю ДОМа, Дворца. Умеет самостоятельно организовать рабочее место	Рабочее место в процессе работы не может содержать в порядке, владеет правилами техники безопасности	Рабочее место организует с помощью педагога. В процессе работы может не применить правила по ТБ.
Живопись (2 часа)					
2	Рисование простого натюрморта	Практическая работа. Наблюдение.	Имеет навыки работы с акварелью. Владеет навыками компоновки. Знает правила построения предметов, имеет понятие о тени собственной и падающей.	Испытывает некоторые затруднения при выполнении задания, принимает помощь и поддержку педагога, стремится справиться с заданием.	Требуются дополнительные объяснения и поддержка.
Декоративное рисование. (10 часов)					
3	Декоративное рисование. Рисунок «Винни Пух»	Объяснение, демонстрация	Работы отличаются усложненным сюжетом.	Допускает незначительные ошибки, самостоятельно может их исправить.	Выполняет задание со значительной помощью педагога. Словарный запас небольшой. выполненную работу описывает односложно. С трудом может содержать в порядке рабочее место, требуется дополнительная мотивация для выполнения задания. Испытывает трудности при использовании понятий формы, цвета, явлений.
4	Декоративное рисование. Как нарисовать утку	объяснение схемы	Умеет точно выполнить задание, использует средства художественного творчества для самовыражения. Умеет работать с различными художественными материалами. Знает правила работы с масляными красками, кистью, мастихином. Имеет знания о цветовой и	Словарный запас и умение описать выполненную работу достаточно обширные. Знает как работать с различными художественными материалами и с инструментами. Освоил алгоритм выполнения работ, есть незначительные трудности в выполнении задания. Принимает помощь	
5	Декоративное рисование «Голубь. Этапы рисования птицы»	Объяснение, демонстрация			
6	Декоративное рисование. Рис. «Пейзаж из осенних листьев»	объяснение иллюстрация,			
7	Декоративное рисование. Как нарисовать кита	графические упражнения			
8	Декоративное рисование. «Страус Эму»	Объяснение иллюстрация,			

9	Декоративное рисование. Рис. «Крылья бабочки»	графические упражнения	пространственной перспективе. Умеет описать нарисованную картину.	педагога. Испытывает трудности общения в детском коллективе.	
10	Декоративное рисование. Рис. «Пушистые одуванчики»	Объяснение, демонстрация объяснение	Имеет достаточно ёмкий словарный запас, использует специальные		
11	Декоративное рисование. «Дерево в лесу» с применением смешанной техники рисование гуашью и цветными карандашами.	схемы Объяснение, демонстрация объяснение	художественные термины. Умеет придумать сюжет рисунка. Осознанно выполняет задание, не допускает ошибок и неточностей. Стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей, умеет общаться с «особыми» детьми.		
12	Декоративное рисование. Рис. «Море»	схемы Объяснение, демонстрация Упражнение, беседа о родном крае Объяснение иллюстрации, графические упражнения Объяснение, видео показ, графические упражнения Объяснение иллюстрации, графические упражнения Объяснение, графические упражнения			
Рисование гуашевыми красками (6 часов)					
18	Рисунок на тему «Африканские мотивы». Изучение силуэтного изображения	Объяснение, иллюстрация, практическая работа,	Владеет методами использования гуашевых красок. Умеет рисовать по представлению.	Испытывает некоторое затруднение при использовании гуашевых красок. Имеется мотивация к	Выполняет задание при поддержке педагога. Требуются дополнительные объяснения и поддержка. Пассивен.

		самоанализ Объяснение, демонстрация	Ориентируется в художественных терминах. Анализирует предметы и явления, выстраивает межпредметные связи, выявляет в них общее и различное. Проявляет волевые качества личности. Активно вступает в диалог, проявляет знания истории.	творческой деятельности. Принимает помощь педагога, требует большего внимания и повторного объяснения.	
19	Рисунок гуашевыми красками «Лесной пейзаж»	Объяснение, демонстрация рассказ			
20	Рисунок гуашевыми красками «К неизведанным мирам»	Объяснение, демонстрация рассказ			
21	Рисунок зимнего пейзажа с отпечатками листьев	Объяснение, демонстрация			
22	Рисунок парусника в море	Объяснение, демонстрация			
23	Рисунок цыпленка на траве	Объяснение, демонстрация Объяснение, демонстрация			
Работа с пластилином (10 часов)					
54	Работа с пластилином, выбор эскиза. Работа с контурами.	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.	Самостоятелен в выборе сюжета. Хорошо ориентируется в алгоритме выполнения задания. Сформирован навык работы с пластилином. Проявляет интерес к работе, активно участвует в конкурсах. Проявляет автономность в выполнении задания. Умеет на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи. Умеет работать в коллективе, проявляет взаимопомощь, проявляет качества самостоятельности	Выполняет задания с помощью педагога. Испытывает затруднения в выполнении упражнения в соответствии с алгоритмом действия. С трудом доводит начатую работу до конца.	Испытывает значительные трудности анализе предметов и явлений, при анализе своей деятельности. Нуждается в совместной работе с педагогом. Отвлекается, требует дополнительных повторных объяснений. Испытывает трудности в общении, пассивен.
55	Работа с пластилином. Работа с крупными деталями.				
56	Работа с пластилином. Работа с крупными деталями				
57	Работа с пластилином. Оформление фоновых элементов.				
58	Работа с пластилином. Завершение работы.				
59	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле.				

	Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.		и настойчивости. Имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.		
60	Работа пластилином на стекле. Оформление работы контурными красками.				
Нетрадиционные техники рисования (26 часов)					
61	Оттиск печатками из картофеля (2 часа)	Практическая работа, педагогическое наблюдение, результаты конкурсных работ.	Самостоятельно выбирает эскиз. Проявляет активность и инициативу. Работает на творческом уровне, активен и любознателен, способен самостоятельно после занятия выполнить более сложную и тонкую работу, продолжить творить в предложенной технике. Имеет несколько вариантов для выполнения задания.	Испытывает небольшие трудности при выполнении работы. Необходима помощь педагога и дополнительное объяснение. Достаточно продуктивно работает в предложенной технике. Доводит задание до конца. Допускает некоторые недочеты, самостоятельно может их устранить.	Требуется облегчение эскиза и напоминания алгоритма выполнения работы. Не может вспомнить особенностей работы с художественными материалами.
62	Рисование отпечатками листьев (2 часа)				
63	Оттиск печатками из яблока (2 часа)				
72	Итоговое занятие. Конкурс «Юный художник года» Контрольный срез. (2 часа)	Конкурс «Юный художник года»	Умеет сделать самоанализ, стремиться к общению с другими людьми, нацелен на дальнейшее самостоятельное творчество.	Частично анализирует свою деятельность с помощью педагога. Есть динамика развития волевых качеств личности. Начинает повышаться активность и инициатива.	Самоанализ выполняет с трудом. Необходимо дополнительное время для достижения цели.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации ОП	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа, презентация	Беседа. Поэтапное рисование	Дидактические методики.	Экран, проектор, компьютер	Опрос.
Живопись	Рассказ. Беседа. Наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Самостоятельная работа.
Декоративное рисование.	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Видеопрезентации	Экран, проектор, компьютер	Самостоятельная работа
Рисование гуашевыми красками	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Практическая работа
Работа с пластилином	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Творческая работа, составление композиции.
Нетрадиционные техники рисования	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Беседа. Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Видеопрезентации	Экран, проектор, компьютер	Опрос. Творческая работа
				Экран, проектор, компьютер	Творческая работа
Итоговое занятие.	Беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение	Зарисовка эскиза, поэтапное рисование	Образцы, иллюстрационный материал.	Экран, проектор, компьютер	Самостоятельная работа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент.-1 нед.			Беседа	2	Вводное занятие	ГДТДиМ №1, кабинет 118	беседа
2.	Сент.-2 нед.			Беседа, размышление	2	Декоративное рисование. Рис. «Осенние листья в вазе»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация
3.	Сент.-3 нед.			Беседа, презентация, наблюдение	2	Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, нанесение грунта и рисунка.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа
4.	Сент.-4 нед.			Презентация, Наблюдение	2	Работа с пластилином, раскатанным в жгуты. Работа с крупными деталями.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Коллективный анализ работ
5.	Окт.– 1 нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Работа с пластилином, раскатанным в жгуты. Оформления фоновых элементов.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа
6.	Окт.– 2 нед.			Рассказ. Беседа. Наблюдение	2	Работа с пластилином, раскатанным в жгуты. Оформления фоновых элементов.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа
7.	Окт.– 3 нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Декоративное рисование. Рис. «Краски осени»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа
8.	Окт.– 4 нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Рис. «Ёж» с применением газетной бумаги.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
9.	Ноябрь-1 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Декоративное рисование. Рис. «Сапожок»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Презентация, Наблюдение
10.	Нояб.-2 нед.			Презентация, Наблюдение	2	Декоративное рисование. Рис. «Сапожок»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
11.	Нояб.-3 нед.			Беседа, педагогическое	2	Рис. «Первый снег»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация,

				наблюдение				самостоятельная работа
12.	Нояб.- 4 нед.			Практическое занятие	2	Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
13.	Декабрь -1 нед.			Презентация, Наблюдение	2	Работа пластилином на стекле. Оформление работы контурными красками.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
14.	Декабрь 2 нед			Презентация, 2Наблюдение	2	Работа пластилином на стекле. Оформление работы контурными красками.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
15.	Декабрь -3нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	«Снеговик»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
16.	Янв.– 1 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Программа Каникулы. Посещение мероприятий дворца.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
17.	Янв.– 2 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Программа Каникулы. Посещение мероприятий дворца.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
18.	Янв.– 3 нед.			Практическое занятие	2	Зимний пейзаж	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
19.	Янв.– 4 нед.			Презентация, Наблюдение	2	«Доступная среда»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
20.	Февр.- 1нед.			Практическое занятие	2	Живопись. Методы наложения красок, метод заливки, переход цвета. Рисование по мокрой	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа

						бумаге.		работа
21.	Февр.- 2нед.			Презентация, Наблюдение	2	Рисунок гуашевыми красками на тему рассказов о Великой Отечественной войне	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
22.	Февр.- 3нед.			Практическое занятие	2	«Поздравляем маму с праздником весны»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
23.	март–1 нед.			Презентация, Наблюдение	2	Художественная лепка. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты и шарики. Выбор эскиза. Нанесение грунта и рисунка.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
24.	март–2 нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Художественная лепка. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты и шарики. Работа над крупными деталями	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
25.	март–3 нед.			Практическое занятие	2	Художественная лепка. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты и шарики. Работа над крупными деталями	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
26.	март–4 нед.			Практическое занятие	2	Художественная лепка. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты и шарики. Детализация, завершение работы.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
27.	.Апрель – 1 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Декоративное рисование. Рисунок на тему «Весна пришла»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
28.	Апрель – 2 неделя			Практическое занятие	2	Декоративное рисование. Рисунок «Морские просторы».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
29.	Апрель – 1 неделя			Практическое занятие	2	Работа с пластилином. Объемная лепка. «Ёжик». Форма.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
30.	Апрель – 2 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Работа с пластилином. Объемная лепка. «Ёжик». Работа с природным материалом.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная

								работа
31.	Апрель – 3 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Знакомство с технологией – Точечная мозаика из пластилина.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
32.	Апрель – 4 неделя			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Точечная мозаика. Детализация. Завершение.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
33.	Май – 1 неделя			Практическое занятие	2	Декоративное рисование. Рисунок «Быстрее, выше, сильнее!».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
34.	Май – 2неделя			Презентация, Наблюдение	2	«Коты разные, и все классные»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
35.	Май – 3 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Завершение работы. Выставка в школьном классе.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
36.	Май –4 неделя			Практическое занятие	2	Посещение выставки художественного и декоративно-прикладного творчества.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.-1 нед.			Беседа	2	Вводное занятие	ГДТДиМ №1, кабинет 118	беседа
2.	Сент.-2 нед.			Беседа	2	Декоративное рисование. Рис. «Пушистые одуванчики»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	беседа
3.	Сент.-3 нед.			Беседа, размышление	2	Нетрадиционные техники. Рисование отпечатками листьев.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация
4.	Сент.-4 нед.			Беседа, презентация, наблюдение	2	Нетрадиционные техники. Оттиск печатками из яблока	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа
5.	Окт -1нед.			Беседа, презентация, наблюдение	2	Декоративное рисование. Рисунок на тему «Котенок»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа
6.	Окт -2нед.			Размышление	2	Гуашь. Рисунок цыпленка на траве.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, Опрос
7.	Окт -3нед.			Презентация, Наблюдение	2	Рис. «Пейзаж из осенних листьев»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа
8.	Окт -4нед.			Рассказ. Беседа. Наблюдение	2	Гуашь. Рисунок божьей коровки и капельки воды.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, Коллективный анализ работ
9.	ноябрь-1 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Как нарисовать утку.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа
10.	ноябрь-2 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа
11.	ноябрь-3 нед			Рассказ. Беседа. Наблюдение	2	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа

12.	ноябрь-4 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, Коллективный анализ работ
13.	Декабрь- 1 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Работа пластилином на стекле. Оформление работы контурными красками.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа
14.	Декабрь- 2 нед			Презентация, Наблюдение	2	Гуашь. Рисунок «Пришла зима».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
15.	Декабрь- 3 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Декоративное рисование. Рис. «Крылья бабочки»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
16.	Декабрь- 4 нед			Беседа, презентация	2	Гуашь. рисуем ветку вишни.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация
17.	Январь -1нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Программа Каникулы. Рождественские гуляния	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
18.	Январь -2нед			Практическое занятие	2	Гуашь. Как нарисовать кита.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
19.	Январь -3нед			Практическое занятие	2	Оттиск печатками из картофеля	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
20.	Январь -4нед			Презентация, Наблюдение	2	Гуашь. Рисунок «Аллея в парке поздней осенью»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
21.	Февраль -1 нед.			Презентация, Наблюдение	2	Гуашь. «Замок сказочного дракона»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
22.	февраль -2 нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Декоративное рисование. Рис. «Заснеженное дерево»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
23.	февраль -3 нед.			Практическое занятие	2	Гуашь. Как нарисовать ель.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа

24.	февраль -4 нед.			Практическое занятие	2	Гуашь. Рисунок зимнего пейзажа с отпечатками листьев.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
25.	Март-1 нед			Презентация, Наблюдение	2	Гуашь. Рисунок «Белка на дереве».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
26.	Март-2 нед			Презентация, Наблюдение	2	Декоративное рисование. Рисунок «Страус Эму».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
27.	Март-3 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Декоративное рисование. Рисунок «Лев»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
28.	Март- 4нед			Практическое занятие	2	Работа с пластилином, выбор эскиза. Работа с контурами.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
29.	Апрель-1 нед			Презентация, Наблюдение		Работа с пластилином. Работа с крупными деталями.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
30.	Апрель-2 нед			Презентация, Наблюдение	2	Работа с пластилином. Оформления фоновых элементов.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
31.	Апрель- 3нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Гуашь. Рисунок «Царевна Лягушка».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
32.	Апрель- 4нед			Практическое занятие	2	Гуашь. Рисуем водопад.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
33.	Май.- 1нед.			Презентация, Наблюдение	2	Живопись. Простой натюрморт	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
34.	Май.- 2нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Гуашь. Рисунок парусника в море.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
35.	Май – 3 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Рисунок гуашевыми красками «Лесной пейзаж»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
36.	Май –4 неделя			Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Конкурс «Юный художник года»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	

						Контрольный срез.		
--	--	--	--	--	--	-------------------	--	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.-1 нед.			Беседа	2	Вводное занятие	ГДТДиМ №1, кабинет 118	беседа
2.	Сент.-2 нед.			Беседа	2	Рисование гуашевыми красками. «Лесной пейзаж»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	беседа
3.	Сент.-3 нед.			Беседа, размышление	2	Рисование гуашевыми красками. «Яхты на море»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация
4.	Сент.-4нед.			Беседа, презентация, наблюдение	2	Рисование акварельными красками. Одноцветная акварель (гризайль).	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа
5.	Октябрь-1 нед			Беседа, презентация, наблюдение	2	Пейзаж (простой карандаш, пастель)	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа
6.	Октябрь-2 нед			Размышление	2	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, Опрос
7.	Октябрь-3 нед			Презентация, Наблюдение	2	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластилином на стекле.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа
8.	Октябрь-4 нед			Рассказ. Беседа. Наблюдение	2	Обратная аппликация пластилином. Работа пластилином на стекле. Нанесение эскизного	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, Коллективный анализ работ

						рисунка. Работа с пластилином на стекле.		
9.	Ноябрь-1 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Рисование гуашевыми красками. «Аллея в парке поздней осенью»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа
10.	Ноябрь-2нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Рисование акварельными красками. «Осенний день»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, Коллективный анализ работ
11.	Ноябрь-3 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Рисунок. Зарисовка фигуры человека	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа
12.	Ноябрь-4нед			Презентация, Наблюдение	2	Рисуем гуашевыми красками. Рисуем водопад.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
13.	декабрь-1 нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Рисуем гуашевыми красками. Рисуем водопад.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
14.	декабрь-2 нед.			Практическое занятие	2	Роспись деревянных ложек. Детализация.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
15.	декабрь-3 нед.			Практическое занятие	2	Гуашь. «Замок сказочного дракона».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
16.	Янв.– 1 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Программа Каникулы. Рождественские гуляния.Рисование гуашевыми красками. «Зима в лесу»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
17.	Янв.– 2 неделя			Практическое занятие	2	Программа Каникулы. Рождественские гуляния.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
18.	Янв.– 3 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Рисование гуашевыми красками. «Зима в лесу»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
19.	Янв.– 4 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Рисование акварельными красками. «Фруктовый фейерверк»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа

20.	Февр.-1нед.			Практическое занятие	2	Гуашь. Рисуем водопад.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
21.	Февр.-2нед.			Практическое занятие	2	Живопись масляными красками. «Натюрморт из цветов»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
22.	Февр.-3нед.			Презентация, Наблюдение	2	Живопись масляными красками. «Натюрморт из цветов»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
23.	Февр.-4нед.			Презентация, Наблюдение	2	Живопись. Простой натюрморт	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
24.	Март -1 неделя			Беседа, педагогическое наблюдение	2	«Поздравляем маму с праздником весны»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
25.	Март -2неделя			Практическое занятие	2	Рисование гуашевыми красками «Ранняя весна»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
26.	Март -3неделя			Практическое занятие	2	Рисование акварельными красками «Весна пришла»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
27.	Март -4 неделя			Презентация, Наблюдение		Гуашь. Рисунок парусника в море.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
28.	Апрель-1 нед			Практическое занятие	2	Рисование акварельными красками. «Птицы прилетели»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
29.	Апрель – 1 неделя			Практическое занятие	2	Программа «Каникулы».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
30.	Апрель – 2 неделя			Практическое занятие	2	Работа с пластилином, выбор эскиза. Работа с контурами.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
31.	Апрель – 3 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Работа с пластилином. Работа с крупными деталями.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
32.	Апрель – 4 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Работа с пластилином. Оформления фоновых элементов.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
33.	Май-1 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Рисунок. Натюрморт, составленный из предмета быта. Эскиз.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	работа

34.	Май-2 нед			Практическое занятие	2	Натюрморт, составленный из предмета быта. Детализация.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
35.	Май-3нед			Практическое занятие	2	Рисунок. Изучение портрета. (женский)	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
36.	Май –4 неделя			Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Конкурс «Юный художник года» Контрольный срез.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.-1 нед.			Беседа	2	Вводное занятие	ГДТДиМ №1, кабинет 118	беседа
2.	Сент.-2 нед.			Беседа	2	Декоративное рисование. Рис. «Пушистые одуванчики»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	беседа
3.	Сент.-3 нед.			Беседа, размышление	2	Нетрадиционные техники. Рисование отпечатками листьев.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация
4.	Сент.-4 нед.			Беседа, презентация, наблюдение	2	Нетрадиционные техники. Оттиск печатками из яблока	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа
5.	Окт -1нед.			Беседа, презентация, наблюдение	2	Декоративное рисование. Рисунок на тему «Котенок»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа
6.	Окт -2нед.			Размышление	2	Гуашь. Рисунок цыпленка на траве.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, Опрос
7.	Окт -3нед.			Презентация, Наблюдение	2	Рис. «Пейзаж из осенних листьев»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа
8.	Окт -4нед.			Рассказ. Беседа. Наблюдение	2	Гуашь. Рисунок божьей коровки и капельки воды.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, Коллективный анализ работ
9.	ноябрь-1 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Как нарисовать утку.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа

10.	ноябрь-2 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Обратная аппликация пластином. Работа пластином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластином на стекле.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа
11.	ноябрь-3 нед			Рассказ. Беседа. Наблюдение	2	Обратная аппликация пластином. Работа пластином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластином на стекле.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Творческая работа
12.	ноябрь-4 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Обратная аппликация пластином. Работа пластином на стекле. Нанесение эскизного рисунка. Работа с пластином на стекле.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, Коллективный анализ работ
13.	Декабрь- 1 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Работа пластином на стекле. Оформление работы контурными красками.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Самостоятельная работа
14.	Декабрь- 2 нед			Презентация, Наблюдение	2	Гуашь. Рисунок «Пришла зима».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
15.	Декабрь- 3 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Декоративное рисование. Рис. «Крылья бабочки»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
16.	Декабрь- 4 нед			Беседа, презентация	2	Гуашь. рисуем ветку вишни.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация
17.	Январь -1нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Программа Каникулы. Рождественские гуляния	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
18.	Январь -2нед			Практическое занятие	2	Гуашь. Как нарисовать кита.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
19.	Январь -3нед			Практическое занятие	2	Оттиск печатками из картофеля	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
20.	Январь -4нед			Презентация, Наблюдение	2	Гуашь. Рисунок «Аллея в парке поздней осенью»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная

								работа
21.	Февраль -1 нед.			Презентация, Наблюдение	2	Гуашь. «Замок сказочного дракона»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
22.	февраль -2 нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Декоративное рисование. Рис. «Заснеженное дерево»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
23.	февраль -3 нед.			Практическое занятие	2	Гуашь. Как нарисовать ель.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
24.	февраль -4 нед.			Практическое занятие	2	Гуашь. Рисунок зимнего пейзажа с отпечатками листьев.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
25.	Март-1 нед			Презентация, Наблюдение	2	Гуашь. Рисунок «Белка на дереве».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
26.	Март-2 нед			Презентация, Наблюдение	2	Декоративное рисование. Рисунок «Страус Эму».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
27.	Март-3 нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Декоративное рисование. Рисунок «Лев»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
28.	Март- 4нед			Практическое занятие	2	Работа с пластилином, выбор эскиза. Работа с контурами.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
29.	Апрель-1 нед			Презентация, Наблюдение		Работа с пластилином. Работа с крупными деталями.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
30.	Апрель-2 нед			Презентация, Наблюдение	2	Работа с пластилином. Оформления фоновых элементов.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
31.	Апрель- 3нед			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Гуашь. Рисунок «Царевна Лягушка».	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
32.	Апрель- 4нед			Практическое занятие	2	Гуашь. Рисуем водопад.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа

33.	Май.- 1нед.			Презентация, Наблюдение	2	Живопись. Простой натюрморт	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
34.	Май.- 2нед.			Беседа, педагогическое наблюдение	2	Гуашь. Рисунок парусника в море.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	Беседа, презентация, самостоятельная работа
35.	Май – 3 неделя			Презентация, Наблюдение	2	Рисунок гуашевыми красками «Лесной пейзаж»	ГДТДиМ №1, кабинет 118	
36.	Май –4 неделя			Практическое занятие	2	Итоговое занятие. Конкурс «Юный художник года» Контрольный срез.	ГДТДиМ №1, кабинет 118	

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по направлениям: рисунок, живопись, лепка. Имеются: образовательная программа “Волшебная кисточка”, картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека.

Используется **технология педагогической поддержки ребенка**. (см Приложение №1)

Рабочие места учащихся оборудованы средствами изобразительного искусства: бумагой, гуашью, акварелью, кистями, палитрами, стаканчиками для воды, цветной бумагой, клеем ПВА, обойным клеем, картоном, ножницами, досками для раскатки пластилина, стеками, набором пластилина и салфетками.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция;
- информационно-методическая продукция;
- прикладная продукция;
- инновации в учебно-воспитательном процессе;

Имеются картотеки литературы, игр, песен, активных форм работы, ролевых игр, видеокассет. Оформлены тематические папки к занятиям по годам обучения (1-3 годы обучения) в количестве 10 штук. Картотека активных форм работы содержит более 20 форм, есть необходимый реквизит и оформление. Для оценки результатов применяются диагностические методики (см Приложение №2)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Помещение, приспособленное для занятий.
- Материально – технические условия:, наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий (альбом, гуашь, акварель, кисти, карандаши, картон, цветная бумага, клей ПВА, пластилин, дощечка для пластилина, трафареты, баночка для воды, салфетка для рук, игровой и раздаточный материал и т. д.)
- Внешние условия (посещение выставок в Картинной Галерее, участие в выставках и конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях ДОМа и Дворца)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Волков, И.П., Художественная студия в школе /И.П. Волков, - М., Просвещение, 2009 г., 170 с.

- Королева, И.А., Преферансова, М.Ф., Давай учиться рисовать: пособие для учителя изобразительного искусства / И.А. Королева, М.Ф. Преферансова. - М., 2009 г. 235с.
- Маслоу, А. Мотивация и личность/ А. Маслоу.- СПб.: Питер, 2009. -352 с.
- Морова, Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики/ Н.С. Морова. — М.: 1997.-143с.
- Мудрик, А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студентов пед. вузов/ А.В. Мудрик ; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2009.-178 с.
- Панов, А.М. Центры социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями - эффективная форма социального обслуживания семьи и детей // Реабилитационные центры для детей с ограниченными возможностями: опыт и проблемы/ А.М.Панов. - М.,2008.- 380с.
- Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2005.- 602 с.
- Педагогическая поддержка ребенка в обучении и воспитании детей с ОВЗ/Сборник статей, составитель М.А. Гиззатуллина.- город Набережные Челны, ГДТДиМ №1, 2009.-76 с.
- Педагогический энциклопедический словарь/ гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2009. - 460 с.
- Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I/ гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2010. – 658 с.
- Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2010.- 490 с.
- Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М., 2008.- 345с.
- Орлова, О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства / О.Ф. Орлова, Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 4. - С. 49-58.
- Видео уроки художника Игоря Сахарова <http://images.yandex.ru/yandsearch> (9.05.2013)

Целью педагогической поддержки является устранение препятствий, мешающих успешному самостоятельному продвижению ребёнка в обучении, воспитании, саморазвитии.

Задачи

- создать оптимальные условия для развития и реализации их потенциальных возможностей в основных сферах жизнедеятельности
- раскрыть в ребенке способность осознавать и ставить собственные цели.

Ожидаемые результаты:

Критериями эффективности внедрения системы педагогической помощи являются:

- позитивная динамика в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (развитие индивидуальных способностей, готовность ребенка к самоопределению, самореализации, самоорганизации, самореабилитации);
- готовность выполнять доступные им социальные роли;
- изменение отношения к ним социального окружения.

Научная идея и научное понятие педагогической поддержки как педагогической помощи детям в решении их индивидуальных проблем связанных со здоровьем, учением, отношениями, жизненным самоопределением, были сформулированы в 1995году Олегом Семеновичем Газманом. По его мнению, главное в педагогической поддержке - это саморазвитие ребенка, которое включает самосознание, самореализацию.

Идеал О.С. Газмана имеет гуманистическую направленность, ориентирована на развитие личности, основана на взаимодействии ребенка и педагога.

Термин «Педагогическая поддержка» используется широко и многозначно

Педагогическая поддержка – это процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и пути преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, воспитании, общении, образе жизни.

Педагогическая поддержка может выступать как способ организации взаимодействия педагога и ребенка по выявлению, анализу реальных проблем ребенка, совместному проектированию возможного выхода из них

Педагогическая поддержка - это действие, состоящее из взаимосвязанных действий педагога и ребенка, выполняемых ими на следующих пяти этапах.

Этапы пед. под-ки	Содержание	Задача педагога
Диагностический	Фиксация факта, сигнала проблемности, установление контакта с ребёнком, вербализация постановки проблемы (проговаривание её самим воспитателем), совместная оценка проблемы с точки зрения значимости её для ребёнка.	Помочь ребёнку сформулировать самому проблему, то есть проговорить. Постановка проблемы самим ребёнком обеспечивает более успешное её разрешение по сравнению с теми случаями, когда педагог формулирует его проблему сам.
Поисковый	Организация совместно с ребёнком поиска причин возникновения проблемы (трудности), взгляд на ситуацию со стороны (глазами ребёнка). Умение взрослого и ребенка вести диалог, сообща разглядеть проблему, вместе правильно ее проанализировать и совместно определить верное решение. Поисковый этап может представлять собой длительный процесс, включающий обсуждение, наблюдение, встречи с людьми, которые имеют отношение к разрешению проблемы.	Помочь ребёнку выявить связанные с проблемой факты и обстоятельства, причины, которые привели к затруднению. Важно проявлять внимание к любым способам, которые называет ребенок, не высказывать оценочных, критических суждений. Стимулирование активности ребенка является необходимым условием деятельности педагога.
Договорный	Проектирование действий педагога и	В результате разделения функций

	ребёнка (разделение функций и ответственности по решению проблемы), налаживание договорных отношений и заключение договора. Распределение действий на добровольной основе: кто и что берет на себя.	открывается возможность проектирования своей деятельности, как ребенком, так и педагогом.
Деятельностный	Действует сам ребёнок и действует педагог;	Одобрение действий ребенка, стимулирование, обращение внимания на успешность самостоятельных шагов. Поощрение инициативы. Координация действий специалистов (психолога, врача, психоневролога, социального работника, учителей). Защита интересов, прав ребенка перед сверстниками, родителями, учителями.
Рефлексивный	Совместное обсуждение с ребёнком успехов и неудач предыдущих этапов деятельности, осмысление педагогом и ребёнком нового опыта жизнедеятельности.	Педагог создает условия, в которых ребенок анализирует свои действия, сам оценивает как способ действий, так и результат. Важно помогать ребенку, замечать те изменения, которые происходят как в нем самом, так и вокруг него. В ходе рефлексии могут открыться невидимые ранее причины и обстоятельства, и понадобится переформулировать проблему и искать новые пути ее разрешения.

Основные принципы построения взаимодействия между педагогом и ребенком:

- безусловное принятие ребенка как личности; душевная теплота, отзывчивость;
- умение видеть, слышать, сопереживать, милосердие, терпимость и терпение, умение прощать;
- приверженность к диалоговым формам общения с детьми, умение говорить по-товарищески;
- уважение достоинства и доверие, понимание его интересов, ожиданий и устремлений;
- ожидание успеха в решении проблемы, готовность оказать помощь при решении проблемы, отказ от субъективных оценок и выводов;
- признание права ребенка на свободу поступка, выбора, самовыражения;
- поощрение и одобрение самостоятельности и уверенности в его сильных сторонах, стимулирование самоанализа, признание равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы;
- умение быть товарищем для ребенка, готовность и способность быть на стороне ребенка;
- собственный самоанализ, постоянный самоконтроль.

Основные принципы обеспечения с использованием педагогической поддержки:

- согласие ребёнка на помощь и поддержку.
- опора на наличные силы и потенциальные возможности личности.
- вера в эти возможности.
- ориентация на способность ребёнка самостоятельно преодолевать препятствия, сотрудничество, содействие.
- конфиденциальность (анонимность).
- доброжелательность и безоценочность.
- безопасность, защита здоровья, прав, человеческого достоинства.
- реализация принципа «не навреди».
- рефлексивно-аналитический подход к процессу и результату.

Нормы поддержки, которые должны быть заложены в профессиональной позиции педагога.

1. Любовь к ребёнку и как следствие безусловное принятие как личности, душевная теплота, отзывчивость, умение видеть и слышать, сопереживание, милосердие, терпимость и терпение, умение прощать.
2. Приверженность диалоговым формам общения с детьми, умение с ними говорить по-товарищески, умение слушать, слышать и услышать.
3. Уважение достоинства и доверия, вера в миссию каждого ребёнка, понимание его интересов, ожидание и устремление.
4. Ожидание успеха в решении проблемы, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении проблемы, отказ от субъективных оценок и выводов.
5. Признание права ребёнка на свободу поступка, выбора, самовыражения.
6. Поощрение и одобрение самостоятельности, независимости и уверенности в его сильных сторонах, стимулирование самоанализа, признание равноправия ребёнка в диалоге и решение собственной проблемы.
7. Умение быть товарищем для ребёнка, готовность и способность быть на стороне ребёнка, готовность ничего не требовать взамен.
8. Собственный самоанализ, постоянный самоконтроль и способность изменить позицию и оценку-самооценку.

Таким образом, если педагог верит в позитивные возможности и потенциал ребенка, если между педагогом и ребенком отношения основаны на уважении, доверии доброжелательности, можно говорить об эффективности педагогической поддержки.

Вывод: поддержка возможна там и тогда, где и когда есть субъект – субъектные отношения, сотрудничество, сотворчество взрослого и ребенка, сопереживание, сочувствие. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ МОЖЕТ БЫТЬ ПРИЗНАНА ПОЛЕЗНОЙ И ЦЕННОЙ, ЕСЛИ ОНА НЕНАВЯЗЧИВА И ДЕЛИКАТНА, СВОЕВРЕМЕННА И ГРАМОТНА, АДРЕСНА И ДОЗИРОВАНА, ПОВСЕДНЕВНА И ЭКСТРЕННА, НО, ГЛАВНОЕ, ЕСЛИ ОНА ВО ВСЕХ СЛУЧАЯХ В ПОЛНОЙ МЕРЕ ВЫПОЛНЯЕТ СВОЕ ОБУЧАЮЩЕЕ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ. РАЗВИВАЮЩЕЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ И РАБОТАЕТ НА ПЕРСПЕКТИВУ

Педагогическая поддержка возможна там и тогда, где и когда есть субъект – субъектные отношения, сотрудничество, сотворчество взрослого и ребенка, сопереживание, сочувствие. Главное правило: дать возможность ребенку преодолеть очередное препятствие, развив при этом интеллектуальный, нравственный, эмоциональный, волевой потенциал, почувствовать себя человеком, способным на поступок. **Результатом эффективности внедрения предложенной системы педагогической помощи являются:**

- позитивная динамика в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (развитие индивидуальных способностей, готовность ребенка к самоопределению, самореализации, самоорганизации, самореабилитации);
- готовность выполнять доступные им социальные роли;
- изменение отношения к ним социального окружения.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Уровень подготовки знаний воспитанников можно также определить, воспользовавшись разработкой д-ра пед. наук профессора Т. С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности.

- **Форма:** 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статистическое.

- **Композиция:** 3 балла – расположение по всему листу, соблюдаются пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. **Цвет:** 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

- **Ассоциативное восприятие пятна:** 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. **Изобразительные навыки:** 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. **Регуляция деятельности:** 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. **Уровень самостоятельности, творчества:** 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9 – 16 – средней уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Методика по изучению уровня сформированности отношения к различным сферам действительности

«Социально – психологический портрет»

«методические рекомендации по диагностике и целеполагания в воспитательном процессе»

Л. 1991г. с 50 – 54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

№		самооценка	Оценка сверстников	Оценка Родит.	Оценка педагога	Итоговая оценка
	1	2	3	4	5	6
I	Направленность:					
1	Общественная (умею починять личное общественному)					
2	Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
3	Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
4	Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
5	Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
II	Идеал					
	Образцом для меня является человек, который					

	руководствуется следующими принципами:					
1	Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
2	Счастье это найти дело по душе и трудиться творчески;					
3	Счастье в общение с друзьями и с родными					
4	Счастье – в преодолении себя, самосовершенствовании					
5	Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
6	Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
III	Отношение к коллективу					
1	Имею авторитет в группе					
2	Помогаю товарищам в трудную минуту					
3	Проявляю инициативу в интересах коллектива					
4	Могу отстаивать свою точку зрения					
5	Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
6	Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					
7	Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
8	Требователен к товарищам в интересах дела					
9	Моя позиция не нравится многим					
10	Мне трудно в коллективе					
IV	Отношение к делу					
1	Охотно включаюсь в общую работу					
2	Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
3	Переделываю некачественно выполненную работу					
4	Стремлюсь выполнить работу в срок					
5	Довожу дело до конца					
6	Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
7	Стараюсь оформить свою работу красиво					
V	Отношение к себе					
1	Знаю свои достоинства и недостатки					
2	Знаю свои способности и возможности					

3	Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
4	Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
5	Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
6	Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
7	Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

ТЕСТ «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Метод исследования личности с помощью проективного теста "Несуществующее животное" построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И. М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально – “Всякая мысль заканчивается движением”).

Если реальное движение, интенция по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук – ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т. е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) – с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала теста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими элементами и фигурами.

По своему характеру тест “Несуществующее животное” относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест – ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

ИНСТРУКЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕСТА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Инструкция: “Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ названием”.

Показатели и интерпретация:

1. ПОЛОЖЕНИЕ РИСУНКА НА ЛИСТЕ. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

2. Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

3. ЦЕНТРАЛЬНАЯ СМЫСЛОВАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.)

Положение “анфас”, т. е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали “уши” – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно – зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев – защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истеро-идно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – когтями, щетиной, иглами – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья – тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

4. НЕСУЩАЯ, ОПОРНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (ноги, лапы, иногда – постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе – это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

5. ЧАСТИ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ НАД УРОВНЕМ ФИГУРЫ. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, “самораспространение” с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или щупальца и т. д.). Украшающие детали – демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

6. ХВОСТЫ. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции – судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо – отношение к своим действиям и поведению. Влево – отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

7. КОНТУРЫ ФИГУРЫ. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная – если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой – если имеет место затемнение, “запачкивание” контурной линии; с опасением, подозрительностью – если поставлены щиты, “заслоны”, линия удвоена. Направленность такой защиты – соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры – против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т. е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур – защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры – недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое – элементы “защиты”, расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа – больше в процессе деятельности (реальной), слева – больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

8. ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ. Оценивается количество изображенных деталей – только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т. п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, – или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но “усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае – экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии – слабая паутинообразная линия, “возит карандашом по бумаге”, не нажимая на него.) Обратный же характер линий – жирная с нажимом – не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) – резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ, выполнен таким образом (т. е. к чему привязана тревога).

9. ОЦЕНКА ХАРАКТЕРА ЛИНИИ (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, “островки” из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, “запачкивание”, отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т. д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же – фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему “Я”, представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т. д.). В данном случае рисуемое животное – представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности “очеловечивания” животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков – вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело “животного” – постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного – рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму “готового”, существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь

придильвается “готовая” существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т. п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, “бегекот”, “мухожер” и т. п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием (“ратолетиус” и т. п.). Первое – рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления (“лялие”, “лиошана”, “гратегер” и т. п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия (“риночурка”, “пузыренд” и т. п.) – при соответственно иронически-снихождительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы (“тру-тру”, лю-лю”, “кускус” и т. п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинненными названиями (“аберосинотиклирон”, “гулобарниклета-миешиния” и т. п.).

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ ИНТЕЛЛЕКТА ГУДИНАФ-ХАРРИСА

Исследование проводится следующим образом.

Ребенку выдается лист белой бумаги стандартного формата и один простой карандаш. Годится и обычная писчая бумага, но предпочтительна плотная бумага, специально предназначенная для рисования. Карандаш – обязательно мягкий, лучше марки М или 2М; допустимо использование неизношенного черного фломастера.

Ребенка просят «как можно лучше» нарисовать человека («мужчину», «дяденьку»). По ходу рисования комментарии не допускаются. Если ребенок выполняет рисунок человека не в полный рост, ему предлагают сделать новый рисунок.

По завершении рисования проводится дополнительная беседа с ребенком, в которой уточняются непонятные детали и особенности изображения.

Тестирование – предпочтительно индивидуальное. Для дошкольников – исключительно индивидуальное.

Шкала признаков для оценки рисунка содержит 73 пункта. За выполнение каждого пункта начисляется 1 балл, за несоответствие критерию – 0 баллов. В итоге подсчитывается суммарная оценка.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕСТА ДИАГНОСТИКИ ИНТЕЛЛЕКТА ГУДИНАФ-ХАРРИСА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (ПРИЗНАКИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ):

1. Голова. Засчитывается любое достаточно ясное изображение головы независимо от формы (окружность, неправильная окружность, овал). Черты лица, не обведенные контуром головы, не засчитываются.

2. Шея. Засчитывается любое ясное изображение данной части тела, отличной от головы и туловища. Прямое сочленение головы и туловища не засчитывается.

3. Шея; два измерения. Очертание шеи, не прерываясь, переходит в очертания головы, туловища или того или другого одновременно. Линия шеи должна плавно переходить в линию головы или туловища. Изображение шеи в виде одной линии или «столбика» между головой и туловищем не засчитывается.

4. Глаза. Нарисован хотя бы один глаз; любой способ изображения признается удовлетворительным. Засчитывается даже единственная неопределенная черточка, иногда встречающаяся в рисунках совсем маленьких детей.

5. Детали глаза, брови, ресницы. Показаны брови или ресницы, или то и другое одновременно.

6. Детали глаза: зрачок. Любое явное указание на зрачок или радужную оболочку, помимо контура глаза. Если показаны два глаза, должны присутствовать оба признака.

7. Детали глаза: пропорции. Размер глаза по горизонтали должен превосходить размер по вертикали. Это требование должно быть соблюдено в изображении обоих глаз, но если нарисован только один глаз, то достаточно и этого. Иногда в профильных рисунках высокого уровня глаз показан с учетом перспективы. В таких рисунках засчитывается любая треугольная форма.

8. Детали глаза: взгляд. Анфас: глаза явно «смотрят». Не должно быть ни конвергенции, ни дивергенции зрачков ни по горизонтали, ни по вертикали.

Профиль: глаза должны быть показаны либо как в предшествующем пункте, либо, если сохранена обычная миндалевидная форма, зрачок должен быть помещен в передней части глаза, а не в центре. Оценка должна быть строгой.

9. Нос. Любой способ изображения носа. В «смешанных профилях» очко засчитывается, даже если нарисовано два носа.

10. Нос, два измерения. Анфас: засчитывается любая попытка нарисовать нос двумерным, если длина носа больше ширины его основания.

Профиль: засчитывается любая, самая примитивная попытка показать нос в профиль при условии, что изображено основание носа и его кончик. Простая «пуговица» не засчитывается.

11. Рот. Любое изображение.

12. Губы, два измерения. Анфас: ясно изображены две губы.

13. Нос и губы, два измерения. Дается дополнительное очко, если выполнены пункты 10 и 12.

14. Подбородок и лоб. Анфас: должны быть нарисованы оба глаза и рот, оставлено достаточное место над глазами и подо ртом для лба и подбородка. Оценка не очень строгая. Там, где шея переходит в лицо, имеет значение расположение рта по отношению к сужающейся нижней части головы.

15. Подбородок. Четко отделен от нижней губы. Анфас: форма подбородка должна быть выделена каким-либо способом: например, кривой линией, проходящей ниже рта или губ, или всей формой лица. Борода, закрывающая данную часть лица, не позволяет начислить очко по данному пункту.

Примечание. Не путать с пунктом 16. Чтобы получить очко по данному пункту, необходима отчетливая попытка показать «заостренный» подбородок. Чаще всего этот пункт засчитывается при изображении профиля.

16. Показана линия челюсти. Анфас: поперек шеи проходит линия челюсти и подбородка, причем она не должна быть квадратной формы. Шея должна быть достаточно широкой, а подбородок достаточно заостренным, чтобы линия челюсти образовывала острый угол с линией шеи. Оценка строгая.

Профиль: линия челюсти идет по направлению к уху.

17. Переносица. Анфас: нос имеет правильную форму и правильно расположен. Должно быть показано основание носа, а переносица должна быть прямой. Важно расположение верхней части переносицы – она должна доходить до глаз или заканчиваться между ними. Переносица должна быть уже основания.

18. Волосы I. Засчитывается любое, даже самое грубое изображение волос.

19. Волосы II. Волосы показаны не просто мазней или каракулями. Однако только линия волос на черепе без каких-либо попыток закрасить их не засчитывается. Очко дается, если ребенок предпринял попытку хоть как-то закрасить волосы или показать их волнистый контур.

20. Волосы III. Любая явная попытка показать стрижку или фасон, используя челку, баки или линию прически у основания. Когда нарисован человек в головном уборе, очко засчитывается, если волосы на лбу, за ухом или сзади указывают на наличие определенной прически.

21. Волосы IV. Тщательное изображение волос; показано направление прядей. Пункт 21 не засчитывается, если рисунок ребенка не удовлетворяет требованиям пункта 20. Это признак более высокого ранга.

22. Уши. Любое изображение ушей.

23. Уши: пропорции и расположение. Вертикальный размер уха должен превышать его горизонтальный размер. Уши должны быть расположены примерно в средней трети вертикального размера головы.

Анфас: верхняя часть уха должна отходить от линии черепа, оба уха должны расширяться в сторону основания.

Профиль: должна быть показана какая-нибудь деталь уха, например, слуховой канал может быть изображен точкой. Ушная раковина должна расширяться в сторону затылка. Примечание: некоторые дети, особенно умственно отсталые, имеют тенденцию рисовать ухо как бы перевернутым – расширяющимся в сторону лица. В таких рисунках очко никогда не засчитывается.

24. Пальцы. Любые признаки пальцев помимо руки или кисти. В рисунках детей постарше, имеющих склонность делать эскизные изображения, этот пункт засчитывается при наличии любого признака пальцев.

25. Показано правильное количество пальцев. Если нарисованы две кисти, необходимо, чтобы на обеих было по пять пальцев. В «эскизных» рисунках более старших детей очки засчитываются, даже если нельзя четко разглядеть все пять пальцев.

26. Правильные детали пальцев. «Виноградины» или «палочки» не засчитываются. Длина пальцев должна отчетливо превышать их ширину. В более сложных рисунках, где кисть показана в перспективе или пальцы намечены лишь эскизно, очко засчитывается. Очко дается также в случаях, когда из-за того, что руки сжаты в кулаки, показаны только суставы или части пальцев. Последнее встречается только в рисунках высшей сложности, где большое значение имеет перспектива.

27. Противопоставление большого пальца. Пальцы нарисованы так, что видно явное отличие большого пальца от остальных. Оценка должна быть строгой. Очко засчитывается и в том случае, когда большой палец явно короче всех остальных или когда угол между ним и указательным пальцем не меньше, чем в два раза превышает угол между любыми двумя пальцами, либо если точка прикрепления большого пальца к кисти находится значительно ближе к запястью, чем у других пальцев. Если изображены две руки, перечисленные выше условия должны соблюдаться на обеих руках. Если нарисована одна рука, то при соблюдении указанных условий очко засчитывается. Пальцы должны быть показаны обязательно; рука в виде варежки не засчитывается, если только не очевидно (или установлено в последующей беседе), что ребенок изобразил человека в зимней одежде.

28. Кисти. Любое изображение кисти, не считая пальцев. Если имеются пальцы, то между основанием пальцев и краем рукава или манжета должно быть пространство. Где нет манжет, кисть должна как-либо расширяться, изображая ладонь или тыльную сторону руки, в отличие от запястья. Если нарисованы обе руки, этот признак должен иметься на обеих.

29. Нарисовано запястье или лодыжка. Либо запястье, либо лодыжка нарисованы явно отдельно от рукава или брючины. Здесь недостаточно линии, нарисованной поперек конечности и показывающей край рукава или брючины (это засчитывается в пункте 55).

30. Руки. Любой способ изображения рук. Одних только пальцев недостаточно, но очко засчитывается, если между основанием пальцев и той частью тела, к которой они

присоединены, оставлено место. Количество рук также должно быть правильным, за исключением рисунков в профиль, когда можно засчитать и одну руку.

31. Плечи I. Анфас: изменение направления очертания верхней части туловища, которое производит впечатление вогнутости, а не выпуклости. Этот признак оценивается довольно строго. Обычная овальная форма никогда не засчитывается, оценка всегда отрицательная, если только не очевидно, что это указание на резкое расширение туловища ниже шеи, которое образуется лопаткой или ключицей. Туловище четкой квадратной или прямоугольной формы не засчитывается, но если углы закруглены, очко дается.

Профиль: оценка должна быть несколько мягче, чем в рисунках анфас, так как правильно изобразить плечи в профиль значительно труднее. Правильным можно считать рисунок, на котором в профиль изображена не только голова, но и туловище. Очко засчитывается, если линии, образующие очертания верхней части туловища, расходятся друг от друга у основания шеи, показывая расширение грудной клетки.

32. Плечи II. Анфас: оценивается строже, чем предшествующий признак. Плечи должны непрерывно переходить в шею и руки, должны быть «квадратными», а не свисающими. Если рука отведена от туловища, должна быть показана подмышка.

Профиль: плечо должно быть присоединено в правильном месте. Рука должна быть изображена двумя линиями.

33. Руки сбоку или чем-то заняты. Анфас: маленькие дети часто рисуют руки жестко отставленными от туловища. Очко засчитывается, если хотя бы одна рука, нарисованная сбоку, образует с общей вертикальной осью туловища угол не больше 10 градусов, если только руки не заняты чем-либо, например держат какой-нибудь предмет. Очко засчитывается, если руки нарисованы засунутыми в карманы, на бедрах («руки в боки») или заложенными за спину.

Профиль: очко засчитывается, если руки заняты какой-либо работой или вся рука поднята.

34. Локтевой сустав. В середине руки должен быть не плавный, а резкий изгиб. Достаточно на одной руке. Изгиб и складки рукава засчитываются.

35. Ноги. Любой способ изображения ног. Число ног должно быть правильным. В профильных рисунках может быть либо одна, либо две ноги. При оценке надо исходить из здравого смысла, а не только из чисто формального признака. Если нарисована только одна нога, но эскизно намечена промежуток, очко засчитывается. С другой стороны, три и более ног на рисунке или только одна нога без какого-либо оправдания отсутствия второй не считается. Одна нога, к которой присоединены две ступни, оценивается положительно. Ноги могут присоединяться к любой части фигуры.

36. Бедро I (промежность). Анфас, показана промежуток. Чаще всего она изображается внутренними линиями ног, встречающимися в точке соединения с телом. (Маленькие дети обычно помещают ноги как можно дальше друг от друга. Такой способ изображения по данному пункту очка не получает).

Профиль: если нарисована только одна нога, то должно быть передано очертание ягодицы.

37. Бедро II. Бедро должно быть изображено точнее, чем это необходимо для получения очка в предшествующем пункте.

38. Коленный сустав. Так же, как и в локте, должен иметь место резкий (а не плавный) изгиб приблизительно в середине ноги, или, что иногда встречается в рисунках очень высокой сложности, сужение ноги в этой точке. Брюки длиной по колено – признак недостаточный. Складка или штрихи, показывающие колено, оцениваются положительно.

39. Ступня I. Любое изображение. Засчитывается изображение ступни любым способом: две ступни анфас, одна или две ступни в профильном рисунке. Маленькие дети могут изображать ступни, присоединяя носки к нижней части ноги. Это засчитывается.

40. Ступня II. Пропорции. Ступни и ноги должны быть показаны в двух измерениях. Ступни должны быть не «обрубленными», т.е. длина ступни должна превышать ее высоту от подошвы до подъема. Длина ступни не должна превышать 1/3 от общей длины всей ноги и не должна быть меньше 1/10 общей длины ноги. Очко засчитывается в рисунках анфас, где ступня показана большей в длину, чем в ширину.

41. Ступня III. Пятка. Любой способ изображения пятки. На рисунках анфас признак засчитывается формально, когда ступни изображены так, как показано на рисунке (при условии, что имеется некая разделительная линия между ногой и ступней). В профильных рисунках должен быть подъем.

42. Ступня IV. Перспектива. Попытка соблюдения ракурса по крайней мере для одной ступни.

43. Ступня V. Детали. Любая деталь, например, шнурки, завязки, ремешки или подошва ботинка, изображенная двойной линией.

44. Соединение рук и ног с туловищем I. Обе руки и обе ноги присоединены к туловищу в любой точке, или руки присоединены к шее, либо к месту соединения головы с туловищем (когда нет шеи). Если отсутствует туловище, оценка всегда ноль. Если ноги присоединены не к туловищу, а к чему-нибудь еще, независимо от присоединения рук, оценка ноль.

45. Присоединение рук и ног II. Руки и ноги присоединены к туловищу в соответствующих местах. Очко не засчитывается, если присоединение руки занимает половину или больше грудной клетки (от шеи до талии). Если нет шеи, руки должны присоединяться точно к верхней части туловища.

Анфас: если присутствует признак 31, то место присоединения должно приходиться точно на плечи. Если по признаку 31 ребенок получил ноль, то точка присоединения должна приходиться точно на то место, где должны быть нарисованы плечи. Оценка строгая, особенно при отрицательной оценке по пункту 31.

46. Туловище. Любое четкое изображение туловища в одном или двух измерениях. Там, где никакого явного различия между головой и туловищем нет, но черты лица показаны в верхней части этой фигуры, очко засчитывается, если черты лица занимают не больше половины фигуры; в противном случае оценка ноль (если только нет поперечной черты, показывающей нижнюю границу головы). Любая фигура, нарисованная между головой и ногами, засчитывается как туловище, даже если ее размер и форма скорее напоминают шею, чем туловище. (Это правило основано на том, что многие дети, в рисунках которых имеется такая особенность, в ответ на соответствующий вопрос называют данную часть туловищем). Ряд пуговиц, идущий вниз между ногами, оценивается как ноль по признаку туловища, но как очко по признаку одежды, если только поперечная линия не показывает границы туловища.

47. Пропорциональность туловища: два измерения. Длина туловища должна превышать его ширину. Измеряется расстояние между точками наибольшей длины и наибольшей ширины. Если оба расстояния одинаковы или настолько близки, что разница между ними трудно определима, – оценка ноль. В большинстве случаев разница достаточно велика, и ее можно определить на глаз, без измерения.

48. Пропорции, голова I. Площадь головы должна быть не больше половины и не меньше 1/10 площади туловища. Оценка довольно мягкая.

49. Пропорции, голова II. Голова составляет приблизительно 1/4 площади туловища. Оценка строгая, не засчитывается, если больше 1/3 и меньше 1/5. Там, где не показана промежность, как, например, в некоторых профильных рисунках, принимается пояс или талия примерно на уровне 2/3 низа общей длины туловища.

50. Пропорции: лицо. Анфас: длина головы больше ее ширины; должна быть показана общая овальная форма.

Профиль: голова имеет явно удлиненную, продолговатую форму. Лицо длиннее основания черепа.

51. Пропорции: руки I. Руки по крайней мере равны длине туловища. Кончики кистей достигают середины бедра, но не колена. Кисти не обязательно доходят до (или ниже) промежности, особенно если ноги необычно короткие. На рисунках анфас обе руки должны иметь такую длину. Оценивается относительная длина, а не положение рук.

52. Пропорции: руки II. Коническая форма рук. Предплечье уже верхней части руки. Засчитывается любая попытка сузить предплечье, если только это не делается прямо у талии. Если целиком нарисованы две руки, сужения должны быть на обеих.

53. Пропорции: ноги. Длина ног не должна быть меньше вертикального размера туловища и не больше двойного размера туловища. Ширина каждой ноги меньше ширины туловища.

54. Пропорции: конечности в двух измерениях. Обе руки и ноги показаны в двух измерениях. Если руки и ноги двумерные – очко засчитывается, даже если кисти и ступни изображены линейно.

55. Одежда I. Любые признаки изображения одежды. Как правило, наиболее ранние способы представляют собой ряд пуговиц, идущих вниз к центру туловища, или шляпу, или и то и другое вместе. Засчитывается даже что-либо одно. Одна точка или маленький кружочек в центре туловища практически всегда означает пупок, и не засчитывается как элемент одежды. Серия вертикальных или горизонтальных линий, нарисованных поперек туловища (а иногда и поперек конечностей) представляет собой самый распространенный способ изображения одежды. За это дается очко. Также засчитываются черточки, которые могут быть расценены как указание на карманы или манжеты.

56. Одежда II. Наличие по крайней мере двух непрозрачных предметов одежды, таких, как шляпа, брюки и т.п., скрывающих часть тела, которую они покрывают. При оценке рисунка по данному пункту следует иметь в виду, что если шляпа просто чуть-чуть касается верха головы, но не покрывает никакой ее части, очко не засчитывается. Одни только пуговицы без каких-либо других указаний на признаки одежды (например, пальто, пиджак) не засчитываются. Пальто должно быть изображено с помощью двух следующих признаков, рукава, воротник или линия горлового выреза, пуговицы, карманы. В изображении брюк должны быть: пояс, ремень, застежка, карманы, манжеты или любой способ разграничения ступни и ноги от низа брючины. Изображение ступни как продолжения ноги не засчитывается, если линия поперек ноги – единственный признак, указывающий на различие ступни и лодыжки.

57. Одежда III. В рисунке нет прозрачных элементов одежды. И рукава, и брюки должны быть показаны отдельно от запястий рук и ступней ног.

58. Одежда IV. Нарисовано по крайней мере четыре предмета одежды. Предметы одежды могут быть следующими: шляпа, туфли, пальто, пиджак, рубашка, воротник, галстук, ремень, брюки, жакет, футболка, рабочий халат, носки.

Примечание. На туфлях должны присутствовать некоторые детали – шнурки, ремешки или подошва, изображенная двойной линией. Одного только каблука недостаточно. У брюк должны иметь место некоторые детали, такие, как застежка, карманы, манжеты У пальто, пиджака или рубашки должны быть показаны: воротник, карманы, лацканы. Одних только пуговиц недостаточно. Воротник не следует путать с шеей, изображенной как простая вставка. Галстук часто довольно незаметен, его наличие уточняется при внимательном рассмотрении или в ходе беседы

59. Одежда V. Полный костюм без каких-либо нелепостей (несовместимых предметов, деталей). Это может быть и «форма» (не только военная форма, но и например ковбойский костюм) или повседневный костюм. Во втором случае костюм должен быть безупречным. Это «поощрительный» дополнительный пункт, и следовательно, здесь должно быть показано больше, чем в пункте 58.

60. Профиль I. Голова, туловище и ноги в профиль должны быть показаны без ошибок. Туловище не считается нарисованным в профиль, если центральная линия пуговиц не сдвинута от середины фигуры в бок туловища или если нет других указаний, как, например, соответствующее положение рук, карманов, галстука. В целом рисунок может содержать одну(но не более) из следующих трех ошибок: 1) прозрачность тела – контур туловища виден сквозь руку; 2) ноги нарисованы не в профиль; в полном профиле по крайней мере верхняя часть одной ноги должна быть закрыта другой ногой, которая ближе; 3) руки присоединены к контуру спины и протянуты вперед.

61. Профиль II. Фигура должна быть показана в профиль абсолютно правильно, без ошибок и случаев прозрачности.

62. Анфас. Включает частичный профиль, когда рисующий пытается показать фигуру в перспективе. Все основные части тела на своих местах и соединены правильно, за исключением

частей, скрытых перспективой или одеждой. Существенные детали: ноги, руки, глаза, нос, рот, уши, шея, туловище, ладони (кисти), ступни. Ступни должны быть изображены в перспективе, но не в профиль, если только они не вывернуты в разные стороны. Части должны быть показаны двумерными.

63. Двигательная координация в рисовании линий. Посмотрите на длинные линии рук, ног и туловища. Линии должны быть твердыми, уверенными и без случайных изгибов. Если в целом линии производят впечатление твердых, уверенных и свидетельствуют о том, что ребенок контролирует движения карандаша, очко засчитывается. Рисунок может быть весьма неумелым, и все же очко должно быть засчитано. Несколько длинных линий может быть обведено или стерто. Линии на рисунке не обязательно должны быть очень ровными и плавными. Маленькие дети иногда пытаются «раскрашивать» рисунок. Внимательно изучите основные линии рисунка. Дети постарше часто пользуются эскизным, отрывочным методом, легко отличимым от неуверенных линий, возникающих вследствие незрелой координации.

64. Двигательная координация в рисовании соединений. Посмотрите на точки соединения линий. Линии должны встречаться точно, без явной тенденции к пересечению или наложению и без промежутка между ними (рисунок с несколькими линиями оценивается строже, чем рисунок с частыми сменами направления линий). Эскизный, отрывистый рисунок обычно засчитывается, несмотря на то, что соединения линий здесь могут быть неопределенными, так как эта особенность присуща почти исключительно рисункам зрелого типа. Допускаются некоторые подтирания.

65. Высшая двигательная координация. Это «поощрительный», дополнительный пункт за умелое владение карандашом как в рисовании деталей, так и в рисовании основных линий. Обратите внимание на мелкие детали, а также на характер основных линий. Все линии должны быть нарисованы твердо, с правильными соединениями. Прорисовка карандашом тонких деталей (черт лица, мелких деталей одежды и т.п.) указывает на хорошую регуляцию движений карандаша. Оценка должна быть очень строгой. Перерисовка или подтирание аннулируют очко за этот пункт.

66. Направление линии и форма: контур головы (качество линий в рисовании форм). Контур головы должен быть нарисован без явных признаков произвольных отклонений. Очко засчитывается только в тех рисунках, где форма достигается без неправильных предварительных попыток (круг, эллипс). В профильных рисунках простой овал, к которому присоединен нос, не засчитывается. Оценка должна быть достаточно строгой, т.е. контур лица должен быть нарисован единой линией, а не по частям.

67. Качество линий в рисовании форм: контур туловища. То же, что и в предыдущем пункте, но для туловища. Следует обратить внимание, что примитивные формы (палочка, круг или эллипс) не засчитываются. Линии туловища должны указывать на попытку намеренно отойти от простой яйцеобразной формы.

68. Качество линий в рисовании форм: руки и кисти. Руки и ноги должны быть нарисованы без нарушений формы, как в предыдущем пункте, без тенденции к сужению в местах соединения с телом. И руки, и ноги должны быть изображены двумерными.

69. Качество линий в рисовании форм: черты лица. Черты лица должны быть полностью симметричны. Глаза, нос и рот должны быть показаны двумерными.

Анфас: черты лица должны быть размещены правильно и симметрично, должны ясно передавать вид человеческого лица.

Профиль: контур глаза должен быть правильным и расположен в передней трети головы. Нос должен образовывать тупой угол со лбом. Оценка строгой, «карикатурный» нос не засчитывается.

70. «Эскизная» техника. Линии, образованные хорошо регулируемые короткими штрихами. Повторное обведение отрезков длинных линий не засчитывается. «Эскизная» техника встречается в работах некоторых старших детей и почти никогда не встречается у детей младше 11–12 лет.

71. Особая прорисовка деталей. С помощью особых линий или штриховки должно быть изображено что-то (одно или более) из следующего перечня: складки одежды, морщинки или фалды, выделка ткани, волосы, ботинки, расцветка или предметы фона.

72. Движение рук. Фигура должна выражать свободу движений в плечах и локтях. Достаточно при изображении одной руки. «Руки в боки» или руки в карманах не засчитываются, если видны и плечи, и локти. Какие-либо действия не обязательны.

73. Движение ног. Свобода в движениях и в коленях, и в бедрах фигуры.

Примечание. Критерии анализа рисунка разработаны и сформулированы создателями теста. При анализе конкретного материала отдельные критерии могут показаться недостаточно четкими. В силу этого возможны субъективные интерпретации, и полученный показатель может не вполне соответствовать уровню безусловной точности. Качество обработки тестового материала возрастает по мере освоения опыта тестирования и обсчета результатов.

За соответствие рисунка каждому из назначенных критериев начисляется 1 балл. В результате масштабной апробации теста его создателями разработаны подробные таблицы перевода полученных баллов в показатели, соответствующие коэффициенту интеллекта. Эти критерии, однако, были выработаны достаточно давно и на выборке американских испытуемых. Поэтому доскональное соотнесение результатов, полученных сегодня на отечественном материале, с этими таблицами недопустимо. Ниже приводятся лишь основные референтные точки, служащие приблизительным ориентиром для оценки.

Из таблиц Гудинаф-Харриса взяты соотношения баллов и «нормального» IQ, соответствующего 100%, а также те показатели, которые примерно соответствуют IQ = 70% (т.е. минимального значения, относящегося к норме). Использование предложенного материала в силу указанных причин допустимо лишь в следующих пределах. В тех случаях, когда количество баллов ниже, чем соответствующее IQ = 70%, это дает основание для более детального изучения интеллектуальной сферы ребенка с целью выявления возможного отставания в умственном развитии. Еще раз подчеркнем, что на основе лишь данного критерия делать выводы об умственной отсталости недопустимо.

В возрасте

3 лет IQ = 100% примерно соответствует количеству баллов, равное 7.

70% – 1 балл.

4 года – 100% – 10 баллов; 70% – 3 балла.

5 лет – 100% – 16 баллов; 70% – 6 баллов.

6 лет – 100% – 18–19 баллов; 70% – 7 баллов.

7 лет – 100% – 22–23 балла; 70% – 9 баллов.

8 лет – 100% – 26 баллов; 70% – 10 баллов.

9 лет – 100% – 31 балл; 70% – 13 баллов.

10 лет – 100% – 34–35 баллов; 70% – 14–15 баллов.

11 лет – 100% – 36–38 баллов; 70% – 15–16 баллов.

12 лет – 100% - 39-41 балл; 70% - 18 баллов.

13 лет – 100% – 42–43 балла; 70% – 21 балл.

14-15 лет – 100% – 44–46 баллов; 70% – 24 балла.

Карточка духовно-нравственного развития воспитанника

(Ф.И.)

- | | | |
|----------------------|----------------------|--------------------|
| 1) Агрессивность | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | Доброжелательность |
| 2) Равнодушие | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | Отзывчивость |
| 3) Раздражительность | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | Спокойствие |
| 4) Жестокость | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | Милосердие |
| 5) Грубость | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | Тактичность |
| 6) Лживость | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 | Честность |

- 7) Нахальство 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Совестьливость
8) Конфликтность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Терпимость
9) Безответственность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Ответственность
10) Безразличие 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Сочувствие

Шкала оценки духовно-нравственного развития

Уровни духовной нравственности развития личности

- 1- очень низкий
2- низкий
3- ниже среднего
4- чуть ниже среднего
5- средний уровень
6- чуть выше среднего
7- выше среднего
8- высокий
9- очень высокий
10- наивысший

Карточку заполняют несколько человек, это могут быть:

- друг;
- родитель;
- педагог.

Результаты выводятся по средним баллам.

Тест «Самооценка психического состояния» (по Айзенку)

Обработка результатов:

Подсчитайте сумму баллов за каждую группу вопросов:

- I вопросы 1-10 - тревожность
II вопросы 11- 20 - фрустрация
III вопросы 21 – 29 - агрессивность
IV вопросы 31 – 40 – ригидность

I. Тревожность :

- 0-7 – не тревожны;
8-14 баллов - тревожность средняя, допустимого уровня;
15-20 баллов – очень тревожны.

II. Фрустрация:

- 0-7 баллов – имеет высокую самооценку, устойчивы к неудачам, не боятся трудностей;
8-14 – средней уровень, фрустрация имеет место;
15-20 – у вас низкая самооценка, вы избегаете трудностей, боитесь неудач, фрустрированы.

III. Агрессивность:

- 0-7 баллов – вы спокойны, выдержанны;
8-14 – баллов – средний уровень агрессивности;
15-20 баллов – вы агрессивны, не выдержанны, есть трудности при общении и работе с людьми.

IV. Ригидность:

- 0-7 баллов – ригидности нет, лёгкая переключаемость;
8-14 – средний уровень;
15-20 – сильно выраженная ригидность, неизменность поведения, убеждений, взглядов, даже если они расходятся, не соответствуют реальной обстановке, жизни. Вамп противопоказаны смена работы, изменения в семье.

Инструкция: «Предлагаем вам описание различных психических состояний. Если вам это состояние часто присуще, ставится 2 балла, если это состояние бывает, но изредка, то ставится 1 балл, если совсем не подходит – 0 баллов».

I

- Не чувствую в себе уверенности.
- Часто из-за пустяков краснею.
- Мой сон беспокоен.
- Легко впадаю в уныние.
- Беспокоюсь о только воображаемых ещё неприятностях.
- Меня пугают трудности.
- Люблю копаться в своих недостатках.
- Меня легко убедить.
- Я мнительный.
- Я с трудом переношу время ожидания.

II

- Нередко мне кажутся безвыходными положения, из которых всё-таки можно найти выход.
- Неприятности меня сильно расстраивают, я падаю духом.
- При больших неприятностях я склонен без достаточных оснований винить себя.
- Несчастья и неудачи ничему меня не учат.
- Я часто отказываюсь от борьбы, считая её бесплодной.
- Я нередко чувствую себя незащищённым.
- Иногда у меня бывает состояние отчаяния.
- Я чувствую растерянность перед трудностями.
- В трудные минуты жизни иногда веду себя по-детски, хочу, чтобы пожалели.
- Считаю недостатки своего характера неисправимыми.

III

- Оставляю за собой последнее слово.
- Нередко в разговоре перебиваю собеседника.
- Меня легко рассердить.
- Люблю делать замечания другим.
- Хочу быть авторитетом для других.
- Не довольствуюсь малым, хочу наибольшего.
- Когда разгневаюсь, плохо себя сдерживаю.
- Предпочитаю лучше руководить, чем подчиняться.
- У меня резкая, грубоватая жестикация.
- Я мстителен.

IV

- Мне трудно менять привычки.
- Нелегко переключать внимание.
- Очень настороженно отношусь ко всему новому.
- Меня трудно переубедить.
- Нередко у меня не выходит из головы мысль, от которой следовало бы освободиться.
- Нелегко сближаюсь с людьми.
- Меня расстраивают даже незначительные нарушения плана.
- Нередко я проявляю упрямство.
- Неохотно иду на риск.
- Резко переживаю отклонения от приятного мною режима дня.